



GÖBEL ŞEHİT NUSRET KULA ORTAOKULU YAYINIDIR.

2018

Nusret



2. Sayı



OKULUMUZA MADDİ MANEVİ YARDIM EDİP HER DAİM YANIMIZDA OLAN

SUSURLUK BELEDİYESİ

SUSURLUK İLÇE MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ

AYDOĞAN KARDEŞLER ET

BOZKAN SAKATAT

GÖZÜKARA SAKATAT

İTİNA GÖBEL KOKOREÇ

AHMET SÖĞÜT

AYDIN DURMUŞ

CAN ERBAŞ

CELAL COŞKUN

CEYHUN ERDEM

ENGİN ERYILMAZ

ENİS SAYGI

ERDAL KURU

ERHAN DUYNAMAZ

İSMAİL SAYGI

MEHMET ALİ YAKUT

MEHMET ÇİL

MEHMET ERDİM

MEHMET ÖZGEN

MESUT KARYAĞDI

ÖZGÜR ÖKMEN

RECEP BEYTEKİN

SERKAN BAYKAL

TAMER MENEKŞE

YAKUP BOZKAN

YAŞAR AKÇA

YAŞAR DEMİRYAKAN' a

**GÖBEL ŞNK ORTAOKULU OLARAK TEŞEKKÜRÜ BORÇ BİLİYORUZ.
HEP BİRLİKTE DAHA GÜZEL DAHA EĞİTİMLİ YARINLARA...**



NUSRET

SAHİBİ

Göbel Nusret Kula Ortaokulu adına
Okul Müdürü Hakan ÇELİK

SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ
Bahadır AKER

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
Hatice GİRĞİN

YAYIN YÖNETMENİ
Ayşe ATMACA
Yasemin DAĞ

GRAFİK VE TASARIM
Mesut KARYAĞDI
mesutkaryagdi@gmail.com

BASKI
Eylül Dizayn
www.eyluldizayn.org

ADRES
Cumhuriyet Caddesi No:1
Göbel Mahallesi
Susurluk / Balıkesir

TELEFON
0(266) 873 1032

E-MAİL
739125@meb.k12.tr

WEB ADRESİ
gobelsnkortaokulu.meb.k12.tr





Şehit Öğretmen Necmettin YILMAZ

Şehit Öğretmen AybÜke YALÇIN

Bayrakla dertleşen

Toprakla birleşen

Can verip devleşen

Birileri var...



ÖNSÖZ



Hakan ÇELİK

**Göbel Şehit Nusret Kula
Ortaokulu Müdürü**

Toprak ol ki gül bitiresin düsturuyla çıktığımız bu yolda niyetimiz verimli toprak misali birbirinden farklı tonlarda renkleri ve eşsiz kokuları olan gülleri yetiştirmek...

Ve Biz;

Dünyamıza biraz renk katabilmek için

Yine bir sözün başında

Göze ve Ruha dokunan satırlardayız.

Şairlere ilham veren aşklarda

Bir Ülkenin düşünde

Hayallerin gerçeğe dönüştüğü noktadayız.

Daha iyi bir gelecekte buluşmak umuduyla

NUSRET' in 2. Sayısında bir kez daha sizlerle...

Zaman su gibi akıp giderken zamanı geri getiren belki de tek şeyin anılarımız olduğunu söyleyebilirim. İşte birçok anıyı sığdırdığımız bu derginin adeta bir zaman tüneli görevi göreceğine inanıyor, geçmişten bir kareyi hatırlamak istediğinizde elinize alıp tekrar tekrar bakacağınıza inanıyorum.

NUSRET ekipti. Takım ruhuydu. Umutsuzluk uçurumuna sürüklendiğimiz anda omuzlarımızdan tutup kendine gel dercesine silkeleyen ellerdi; güzel insanların elleriydi. Güzel insanların gönülleri de güzeldi. Burun kıvrımadan, yüz dökmeden, çalışmaktan gocunmayan, detaylarda kaybolup kaybolup bir diğerinin desteğiyle tekrar yolunu bulan hep daha iyisini yapmak gayretiyle koşan, kaleminden her dile her kesime hitap eden cümleler dökülen bir ekip. O ekip Göbel ŞNK Ortaokulunun sesi oldu. Olmaya devam edecek. Her yıl daha güçlü, daha coşkulu, daha güçlü...



İÇİNDEKİLER

38



25

Altın Oran

30

Ara Güler

3

Editörler

Çinicilik

28

İlkyâr ile
23 Nisan

8

Röportaj
İl Milli Eğitim

5

Önsöz

7

Atatürk
Başöğretmenim

48

29 Ekim

2

Yanımızda
Olanlar

26

Etkinlikler

Hidrellez

40

54

Bir İyilik Sen
Yap

34

Kazım Karabekir

31

Mutlu İnsanların
Hikayesi olmaz

22

Ayvalık

46

Bursa

12

Mevlana

Katırcı Mehmet
Pehlivan

29

ODTÜ Yaz
Bilim Kampı

49

Cumhuriyet
Ata'm

44

Otizm

52

Zeka Sınıfı ve
Sıralarımız

7

Şairden Nazım

53

Konferans
Salonumuz

18

Öğrencilere Bizi
Sorduk

50

Bu Sözlür Tarihi
Hata Olur !

17

Ozan'a Neşet

14

Uludağ

20

Osmanlı
Padişahları

51

Semboller

36

Velilerimize Bizi
Sorduk

11

Emojeler



ATATÜRK, BENİM BAŞÖĞRETMENİM

"Benim asıl kişiliğim öğretmenliğimdir."

Atatürk; askeri dehası, liderliği ve çok yönlülüğü ile eşine az rastlanır bir liderdir. Ama kendisinin de ifade ettiği gibi o her şeyden çok bir öğretmendir.

O, daha yirmi dört yaşında genç bir kurmayken gittiği Suriye'de gizlice "Vatan ve Hürriyet" cemiyetini kurar. O cemiyetin de eğitim kolu reisliğini üstlenir. Kendisi çiçeği burnunda bir kurmayken bile asıl davası eğitimidir.

1915'te Çanakkale'de, Anafartalar'da savaşın en kanlı günleri yaşanırken Atatürk; cephede askerine: "Ben size savaşmayı değil; ölmeyi emrediyorum!" derken cephe gerisinde çadırında oturmuş, lambasını yakmış, masanın başında Latin harflerinin şablonunu çıkarıyor.

1916'nın kasımında dağılmış orduyu toplarken kısa süreli bir istirahati sırasında Kurmay İzzetin Çalıştay'la bir sohbeti var. O sohbette Atatürk yapmak istediklerini maddeler halinde sıralamıştır. İlk madde de dikkat çekicidir. İlk amaç: "Muktedir ve aile hayatına vakıf valide yetiştirmektir."

I.Dünya Savaşı devam ederken Atatürk bu hayallerin peşinde koşmaktadır. Bu hayalinden de savaş kaybedildiğinde, topraklar teker teker işgal edilmeye başlandığında, bir umut olarak Anadolu'ya giderken bile vazgeçmemiştir. Sivas'ta Amerikalı bir gazeteciye:

"Türk halkı iyi bir eğitim görmelidir. Eğitim okul demektir. Türk köylüsünün pek azı okuryazardır. Ancak Türk halkı yeniliklere açıktır. Çocuklarının iyi bir eğitim almasını ister." diyor.

Daha Mustafa Kemal'in düzenli bir ordusu bile yokken, Türk kurtuluş hareketinin temelleri atılmaya çalışılırken, bu elim şartlar altında bile öncelikli yapılacak işlerden ilki yine eğitimidir.

I. ve II. İnönü zaferlerinden sonra Eskişehir'de Türk ordusu bozguna uğruyor. Bu durum mecliste gergin anların yaşanmasına sebep oluyor. Meclisin Kayseri'ye taşınması konuşuluyor. Bu şartlar altında Atatürk, altı gün boyunca (15-21 Temmuz 1921) I.Maarif Kongresini yapıyor. Cumhuriyette esas olacak eğitimin temelleri savaş ortamında atılıyor.

İzmir'de düşman denize dökülüyor. Etrafına toplanan yabancı ve Türk gazeteciler: "Memleketi kurtardınız, şimdi ne yapmak istersiniz?" diye sorduklarında onlara "Maarif vekili olacağım, öğretmenlik yapacağım." diyor. Hâlbuki ne isterse olabilecek bir konumda ama o öğretmen olmak istiyor.

İzmir'in kurtuluşundan hemen sonra Bursa ve İstanbul'da öğretmenleri topluyor. Onlara: " Bizim kazandığımız zafer sizin kazanacağınız zafere ön ayak olacaktır. Sizin karşınıza çıkan bütün engelleri kıracağız." Atatürk bunları söylediği vakit henüz cumhuriyet ilan edilmemiş, Lozan görüşmeleri bile yapılmamıştı.

Cumhuriyetin ilanından sonra da kurulan ilk mesleki birlik Muallimler Birliği oluyor. Orada da hepimizin iyi bildiği şu cümleleri söylüyor: "Öğretmenler yeni nesil sizin eseriniz olacaktır. Eserinizin kıymeti yaptığınız fedakârlığın derecesiyle orantılı olacaktır."

Onun asıl gayesi eğitimidir. Bu gaye Haluk Bilginer'in hayat verdiği Atatürk'ün dilinden de dökülmez mi yeniden?

"Bu gülü yetiştireceksen canın yanacak, elin kanayacak, güneş seni terletecek. Bu bahçede gül bitmez diyenler olacak. Gül öyle yetiştirilmez, böyle yetiştirilir diyenler olacak. Sen kendine şunu soracaksın. Ben burayı gül bahçesi yapmak istiyor muyum? Burada dünyanın en güzel güllerini yetiştirmek istiyor muyum? Eğer çok istiyorsan ne eline batan diken, ne de söylenenler hiç umurunda olmayacak. Kim olursan ol tek isteğin gülün kokusunu duymak olacak."



RÖPORTAJ

BALIKESİR İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRÜ YAKUP YILDIZ

1- Sayın Müdürüm kendinizi tanıtabilir misiniz?

1978 yılında Erzincan'da doğdum. İlköğrenimimi Erzincan Bahçelievler İlkokulu'nda; ortaöğrenimimi Erzincan İmam Hatip Lisesi'nde; yükseköğrenimimi ise Dokuz Eylül Üniversitesi Buca Eğitim Fakültesinde tamamladım. 18 Eylül 2000 tarihinde Erzincan Fatih Teknik ve Endüstri Meslek Lisesinde Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni olarak göreve başladım. Sırasıyla Erzincan Milliyet Anadolu Öğretmen Lisesi, Erzincan Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, Erzincan Sabahat Hanım Anadolu Lisesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni olarak görev yaptım. 2013-2015 yılları arasında Erzincan İl Millî Eğitim Müdürlüğünde İl Millî Eğitim Şube Müdürü;

2015-2017 yılları arasında Erzincan İl Millî Eğitim Müdür Yardımcısı olarak görev yaptım. 12.02.2017 tarihinde Balıkesir İl Millî Eğitim Müdürü olarak atandım. Bir buçuk yılı aşkın bir süredir de Balıkesir Millî Eğitim Müdürü olarak Balıkesir'e hizmet etmenin mutluluğunu yaşıyorum.

2- Eğitimci olmaya nasıl karar verdiniz?

Ortaokul ve lise sıralarındayken en büyük hayalim kamu yönetimi, siyasal bilimler okumaktı. Ancak lise birinci sınıfa başladığımızda hiç unutmuyorum okulun ilk günüyü... Okul bahçesinde düzenlenen törenin ardından sınıflarımıza çıkarak sıralarımıza oturmuş, derse gelecek olan öğretmeni bekliyorduk... On dakikalık bir bekleyişin ardından kapı açılıyor; heybetli ve azametli bir duruşu olan, 50 yaşlarında bir öğretmen giriyordu içeriye. Ve kendini şöyle takdim ediyordu: "Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni, aynı zamanda sınıf öğretmeniniz : Kahraman YILMAZI!.."

Öyle farklı bir duruşu, öylesine içten bakışları vardı ki.. Sanki o güne kadar tanıdığım tüm öğretmenlerden farklı bir hava vardı onda. Zaman ilerledikçe onu daha da çok sevecek, ona daha da çok bağlanacaktım. Onun yanında yürümek, onun çantasını taşımak, hele hele onunla sohbet edebilmek, çarşıya kadar yürüebilmek bana o kadar haz veriyordu ki, anlatamam...

Hani her çocuğun bir masal kahramanı vardır ya... Benim de kahramanım, ismiyle müsemma olmuş bu öğretmen oluvermişti... O yıla kadar aklımın ucundan bile geçmeyen öğretmenlik, "edebiyat öğretmenliği" onun sayesinde ilk tercihlerim arasına yerleşecek; şiirle ve edebiyatla meşgul olmak, onun sayesinde en büyük tutkularım haline gelecekti.

Evet... Kamu yönetimi, siyasal bilimler okumaktı en büyük hayalim; ancak Kahraman Bey sayesinde edebiyatı ve öğretmenliği çok sevmiş, onun sayesinde edebiyat öğretmeni olmuşum.

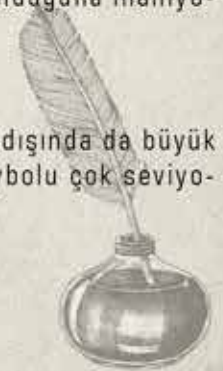
3- Şimdiye kadar memleketiniz Erzincan'da görev yaptınız. Balıkesir'de çalışmak size ne hissettirdi?

Balıkesir; doğasıyla, deniziyle, yer altı ve yer üstü zenginlikleri ile gerçekten çok güzel bir şehir. 20 ilçeyle geniş bir coğrafyaya sahip. Tabii böylesine güzel bir şehirde İl Millî Eğitim Müdürü olarak görev yapıyor olmak benim için büyük bir bahtiyarlık...

Yirmi ilçe ve geniş bir coğrafyanın birtakım zorlukları, dezavantajları olsa da eğitimi bir şehrin birinci ve en öncelikli meselesi olarak gören Ersin YAZICI gibi bir vali ile görev yapmanın en büyük şansım olduğuna inanıyorum.

4- Boş vakitlerinizde neler yapıyorsunuz? Hobileriniz nelerdir?

Çalışma hayatımda hiçbir zaman mesai saati mefhumu gütmediğim için, çalışma saatleri dışında da büyük ihtimalle ya dairedeyimdir ya da eğitimle ilgili bir faaliyet içerisinde... Seyahat etmeyi, voleybolu çok seviyorum; ama idareci oldum olalı bu ikisine de maalesef hiç zaman ayıramıyorum.





5- Mesleğinizde unutmadığınız bir olayı ya da bir anınızı bizimle paylaşabilir misiniz?

Birçok anım var elbette; ama anlatmaya zaman yeter mi bilemiyorum. 2013 yılında Erzincan İl Millî Eğitim Şube Müdürü olarak atandığımda öğrencilerimin bana sarılıp gözyaşları içinde "Bizi bırakıp nereye gidiyorsunuz?" cümlesi hâlâ unutmadım ve hatırladıkça da çok duygulanıyorum.

6- Balıkesir'de eğitime yönelik projeleriniz nedir?

Sayın Valimizin himayelerinde yürütülen BENGİ Projesi başta olmak üzere yürüttüğümüz tüm faaliyetlerde öğrencilerimizin; akademik başarılarının yanı sıra sosyal, kültürel, sportif ve sanatsal faaliyetlerde en önde olmalarını amaç edindik.

Mevlana Celaleddin Rumî'nin pergel örneğinde ifadesini bulan, bir ayağı kültürel-manevi değerlerine sabit, diğer ayağı dünyayı dolaşabilen; okuyan, düşünen, okuduklarını yorumlayabilen bir nesil yetiştirmek en büyük hayalimiz, hedefimiz.

İlçelerimizde STEM eğitim merkezleri kurularak okullarda STEM uygulamalarının yaygınlaştırılmasına ve kodlama eğitimine özel bir önem veriyoruz.

Göreve başladığımız günden bu güne Balıkesir'imizi eğitimde daha iyi bir noktaya taşımanın; öğretmenlerimizin moral ve motivasyonunu en üst düzeyde tutmanın gayreti içerisinde olduk. Bu noktada da ilimizde bir sinerji oluşturduğumuza inanıyorum.

7- Balıkesir İl Millî Eğitim Müdürlüğü olarak TÜBİTAK ve diğer projelerde çok başarılı çalışmalara imza attınız. Bu başarılar nasıl meydana geldi?

Geçen yıl TÜBİTAK ve diğer projelerde büyük başarılar elde ettik. TÜBİTAK 12.Ortaokul Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışmasında sergilenmeye hak kazanan 80 projenin 32 tanesinin Balıkesir'imize ait olması bizler için büyük bir gururdu.

17 proje ile katıldığımız TÜBİTAK 49. Lise Öğrencileri Araştırma Projeleri Yarışması Bursa Bölge Yarışmasında 10 projemiz ödü aldı. Kimya alanında bölge birincisi olan Edremit Fernur Sözen Mesleki ve Teknik Anadolu Lisesi öğrencilerimiz Beyza BAYRAM ve Aybüke HALICI, "Polimer kompozitin kullanım alanları" projeleriyle "Türkiye Birincisi" oldular. Bu, Balıkesir'imizin TÜBİTAK'ta bugüne kadar elde ettiği en önemli başarılarından biriydi.

Son olarak ERASMUS+ Programı "Mesleki Eğitim Öğrenci ve Personelinin Öğrenme Hareketliliği (KA102)" Projelerinde Balıkesir olarak 20 proje ile kabul edilen proje sayısında Türkiye dördüncüsü olarak büyük bir gurur daha yaşadık.

İnşallah daha nice başarılar imza atacağımıza yürekten inanıyor; bize bu gururu yaşatan tüm idareci, öğretmen ve öğrencilerimize teşekkürü bir borç biliyorum.

8- Balıkesir'de eğitimde karşılaşılan zorluklar nelerdir?

Yirmi ilçe ve geniş bir coğrafyanın birtakım zorlukları, dezavantajları olsa da Balıkesir; gerek okullarımızın fizikî imkanları, gerek insan kaynakları, gerekse akademik başarı anlamında çok iyi bir yerde olan bir şehir. Derslik başına düşen öğrenci sayımız yirmi bir. Öğretmen ihtiyacımız yok denecek kadar az. Her biri birbirinden değerli okullarımız, öğretmenlerimiz var.

2019 yılı itibarıyla tüm ilçelerimizde tekli eğitime geçebilmek en önemli hedeflerimizden biriydi. Eğitim alanı ve arsa yetersizliği nedeniyle zorlandığımız birkaç büyük ilçemiz dışında bu hedefimizi büyük oranda gerçekleştirdik.

9- Balıkesir'i ve Susurluk'u eğitimde nerede görmek istersiniz?

Meslekî anlamda en büyük hayalim; Balıkesir'i adından söz edilen, eğitimde herkesin örnek aldığı bir il yapabilmek. Göreve başladığım günden bu güne hep bunun gayreti içerisinde oldum. İnşallah Susurluk'u da çok yakın bir zamanda akademik başarı anlamında çok daha iyi bir noktada göreceğimize inanıyorum.

10- Öğretmenlerimize ve öğrenci arkadaşlarımıza vermek istediğiniz mesajlar nelerdir?

Çok güzel bir okulunuz, hepsi birbirinden değerli güzide öğretmenleriniz var. Okulunuzu, öğretmenlerinizi ve her şeyden önemlisi bu cennet vatanı çok sevmenizi istiyorum. BENGİ projesiyle sizlere kazandırmaya çalıştığımız ve en önemli hedefimiz olan okuma alışkanlığını devam ettirmeniz; kitaba ve okumaya zaman ayırmanız; okuyan, okuduklarını yorumlayabilen bir nesil olarak yetişmeniz ve akademik başarının yanı sıra sosyal, kültürel ve sportif faaliyetlerde de en önde olmanız en büyük arzum.

Öğrenim hayatınız boyunca tüm güzelliklerin sizin ve sizinle olmasını temenni ediyorum; bu güzel söyleşi için ben de sizlere teşekkür ediyorum. Sizlerle birlikte olmak benim için büyük bir mutluluğa...

EMOJİLER BİZİM OKULA UĞRARSA







MEVLANA



Tüm dünyada aşkın, sabrın ve hoşgörünün sembolü olan, tasavvufu oldukça ileri bir noktaya götüren Mevlana 30 Eylül 1207 yılında bugün Afganistan sınırları içerisinde yer alan Horasan Ülkesi'nin Belh şehrinde doğmuştur.

Yaşamını "Hamdım, piştim, yandım" sözleri ile özetleyen Mevlâna 17 Aralık 1273 Pazar günü Hakk'ın rahmetine kavuştu. Mevlâna'nın cenaze namazını Mevlâna'nın vasiyeti üzerine Sadreddin Konevî kıldıracaktı. Ancak Sadreddin Konevî çok sevdiği Mevlâna'yı kaybetmeye dayanamayıp cenazede bayıldı. Bunun üzerine, Mevlâna'nın cenaze namazını Kadı Sıraceddin kıldırdı. Mevlâna ölüm gününü yeniden doğuş günü olarak kabul ediyordu. O öldüğü zaman sevdiğine yani Allah'ına kavuşacaktı. Onun için Mevlâna ölüm gününe düğün günü veya gelin gecesine manasına gelen "Seb-i Arûs" diyordu ve dostlarına ölümünün ardından ah-ah, vah-vah edip ağlamayın diyerek vasiyet ediyordu.

Hız. MEVLANIN YEDİ ÖĞÜDÜ

1. Cömertlik ve yardım etmede akarsu gibi ol.
2. Sefkat ve merhamette güneş gibi ol.
3. Başkalarının kusurunu örtmekte gece gibi ol.
4. Hiddet ve asabiyette ölü gibi ol.
5. Tevazu ve alçakgönüllükte toprak gibi ol.
6. Hoşgöründe deniz gibi ol.
7. Ya olduğun gibi görün, ya görüldüğün gibi ol.

ŞEMS İLE KARŞILAŞMASI

"Güneşim, ayım geldi. Gözüm, kulağım geldi. O altın madenim geldi. Başımın sarhoşluğu geldi. Gözümün nuru geldi. Bir dileğim olmuşsa, işte o dileğim geldi. Dün gece mumla aradığım dost, bu gün bir gül demeti gibi yoluma çıkageldi. "MEVLÂNÂ"

Tirmizi'nin "Gönül Aslanı" olarak nitelendirdiği kişi Şemseddin Muhammed Tebrizi'ydi (Tebrizli Şems) Şems, olgun müridler bulmak arzusuyla yıllarca seyahat etmiş, dönemin bilginleriyle görüşmüştü. Bu bilginler Şems'e, Şems-i Perende (Uçan Güneş) adını vermişlerdi Şems, kendisini ruhen tatmin edecek seviyede bir Hak dostu arıyordu ve Allah'a bunun için dua ediyordu. Makalat (Sözler) adlı kitabında da anlattığına göre, bir aradığı vardı. Gönül aradığını Konya'da bulacağını söylüyordu ve aldığı ilhamla 29 Kasım 1244 yılında Konya'ya geldi.

Kaynaklar, bu buluşmanın gerçekleştiği yeri Merez-el Bahreyn (iki denizin buluştuğu nokta) diye adlandırmıştı. Karşılaştıklarında Şems 60, Mevlana 38 yaşındaydı. Mevlana'nın hayatında dönüm noktalarından biri olan bu karşılaşma sonrası, Şems'le birlikte uzun sohbetler dönemi başladı. Şems ve Mevlana 6 ay olarak belirtilen ve Mevlana'nın ders vermeyi, dostlarıyla görüşmeyi ve kitap okumayı bıraktığı dönem olarak nitelendirilen bu süreçte kendilerini tamamen Allah'a verdiler. Çünkü yeni derviş Mevlana'ya tüm görevlerini unutturmuştu. Şems'in bu durumla ilgili olarak Mevlana'ya Kuran'dan 'İşte bu, sen ile ben'in arasındaki ayrılıktır' anlamına gelen bir ayet okuduğu söylendi. Olaylar üzücü bir hal alınca Şems, 1245 yılında, kimseye haber vermeden Konya'yı terk etti.

Şems'in gidişinden büyük üzüntü duyan Mevlana, uzun süre hiç kimseyle görüşmeye yanaşmadı, sema meclislerine ve dost toplantılarına katılmadı. Gön-derdiği ulaklar aracılığıyla kıtanın dört bir yanında Şems'i aratan Mevlana'nın üzüntüsünü gören müritleri pişman olup ondan özür dilediler. Şems'in izini sonunda Şam'da bulan Mevlana, oğlu Sultan Veled ve yirmiyeye yakın arkadaşını Şam'a gönderip, onu Konya'ya geri getirtti. Sonra ikili yine toplumdaki uzak şekilde sohbetler etmeye devam ediyordu. Fakat dervişlerin Mevlana'yı ondan uzak tutmaya çalışması yüzünden bu durum uzun sürmedi. Zira Şems'e karşı olanların arasına Mevlana'nın oğlu Alaeddin Çelebi de katılmıştı. Sabrı tükenen Şems, 1247 yılında ortadan kayboldu. Ancak Eflaki'ye göre, Şems ortadan kaybolmamıştı, aralarında Mevlâna'nın oğlu Alâeddin'in de bulunduğu bir grup tarafından öldürülmüştü. Sultan Veled'in belirttiğine göre Mevlâna adeta deliye dönmüştü; ama sonunda onun gene geleceğinden umudunu keserek yeniden derslerine, dostlarına, işlerine dönmeye karar verdi



*Gel, gel ne olursan ol yine gel,
İstersen kafir, istersen mecusu,
ister puta tapan ol yine gel,
Bizim dergahımız, ümitsizlik
dergahı değildir.*

*Yüz kere tövbeni bozmuş olsan da
yine gel ...*

Mevlana Celaleddin-i Rumi





MESNEVİ

Mevlana sarığının katları arasından çıkarttığı ve Mesnevi'nin ilk 18 beytini yazdığı kağıtları Çelebi'ye uzattı ve şunları söyledi: "Ben başladım, gerisini sen yazarsan ben söylerim." Mesnevi'nin yazılması çalışmaları yıllar boyu sürecektir ve Mesnevi, İslam âleminde Kur'an ve Hadis'ten sonra üzerinde en çok durulan eser olacaktır. Yapıt, 25.700 beyitin oluşturduğu 6 ciltlik bir çalışmayı kapsıyordu. Mesnevi, ABD'de en çok satan kitaplar sıralamasında birinciliğini sürdürürken, Hawaii, Japonya ve Güney Kore'de Mevlevihaneler inşa edilmektedir.

*İyiliğe niyet edin.
Sıkıntıya sabredşn.
Aza kınaat edin.
Hatanızı kabul edin.
Varken tasarruf edşn.
Nefsinizle inat edin.
Ama Allah'tan başka
Kimseye Kulluk etmeyin.*

Mevlana Celaleddin-i Rumi

MEVLANA VE SEMA DANSI

Mevlâna, İslam dinini, şiir, sanat, raks ve müzikle bir araya getirmiş ve dini en incelikli şekilde yorumlayan kişi olmuştur. Sema dansı onu ve tasavvufunu ifade eden en önemli araçlardan biriydi.

Sema dansı Mevlana'nın şiirlerini bir direğin etrafında dönerek okumasından dolayı ortaya çıkmış ve felsefi anlamlar yüklenmişti. Mevlana'nın ölümünden çok sonra oğlu ve torunu tarafından bugünkü formu kazandırılan Sema Töreni, bütünüyle Mevlana'nın felsefesini yansıtan sembollerden oluşmaktaydı. Mevlana ve Sema, bildiğimiz ve alıştığımız dünyanın ötesindeki bir gerçekliğe işaret eden kapıydı. Buna göre her insanın yüreğinde "Sır" adı verilen bir şey saklıydı ve bu sır, her insana verilmiyordu. Bu sır ancak uzun çabalar ve lütuf sayesinde ulaşılabiliyordu.

UNESCO, sema dansını korunması gereken dünya kültür mirasları listesine almıştır. Mevlâna'nın ilkelerinden ve İslam inancına getirdiği yorumdan Mevlevi tarikatı doğmuştur. Fakat Mevlana bir tarikat kurucusu değildir. Mevlevilik onun ölümünden sonra oğlu Sultan Veled ile halifesi Hüsametdin Çelebi'nin birlikte oluşturdukları bir örgütlenmeye göre kurulmuştur. Allah ile kul arasındaki ve kainat ile insan arasındaki bütünselliği kavrayarak ortaya koyan bir filozoftur. Engin bir şefkatle ve derin bir hoşgörülle insana sadece insan olduğu için değer veren Mevlana'nın düşünceleri tüm dünyada büyük ilgi görmekte, Amerika ve Avrupa'da, Mevlevi-Sufist sayısı gün geçtikçe artmaktadır. Mevlana "Sevgiyle acı, tatlı olur. Sevgiyle dertler, şifa bulur. Sevgiyle ölümler dirilir" deyişleriyle yüzyıllar öncesinden bugüne ışık tutmuştur. 2007 yılı Mevlânâ'nın 800. doğum yılı olduğu için Unesco tarafından "Dünya Mevlânâ Yılı" ilan edilmiştir.



*" Zor diyorsun,
Zor olacak ki imtihan olsun..."*

Hz. Mevlana

Hz. Mevlânâ'nın Vasiyeti

Size, gizlide ve açıkta Allah'tan korkmayı, az yemeyi, az uyumayı, az konuşmayı, isyan ve günahları terk etmeyi, oruç tutmayı, namaza devam etmeyi, sürekli olarak şehveti terk etmeyi, bütün yaratıklardan gelen cefaya tahammüllü olmayı, aptal ve cahillerle oturmamayı, güzel davranışlı ve olgun kişilerle birlikte bulunmayı vasiyet ediyorum. İnsanların en hayırlısı, insanlara yararı olandır. Sözün en hayırlısı, az ve anlaşılır olanıdır.





ULUDAĞ (03.03.2018)

Yıllarca birçok gezi yaptık. Her birinde sayısız yer gezip gördük. Bu yıl konsepti biraz değiştirip ilk gezimize daha bir aksiyon katalım dedik ve eğlence fikrine ağırlık vererek Uludağ'da karar kıldık. 126 öğrencimiz ile 7 otobüse doluşarak Bursa yolunu tuttuk.



Günün tamamını güzel geçirebilmek için başlangıcını da güzel yapmak gerek malum. Dolayısıyla Uludağ seferimize de Bursa'nın 700 yıllık tarihi bir mekânı olan Cumalıkızık'ta her gezimizde olduğu gibi hem göze hem de midelerimize hitap eden bir kahvaltıyla başladık. Kısa bir turdan sonra enerjimizi tamamen depolamıştık. Artık Büyük Kartopu Muharebesine hazırдық.

İki bin metrelik yokuşu, bir yandan okulumuzun "Oturmaya mı geldik?" grubunun arabada çaldırıp

oynadığı oyun havalarıyla bir yandan da Ebru'nun her keskin virajda "Allah'ım gidiyoruz, gidiyoruz! ..." çığlıkları arasında tırmandık. Tabi arada "manzara" fırsatlarını da değerlendirip Bursa'ya nazır pozlar vermeyi de ihmal etmedik.

Zirveye ulaştığımızda (ki malum yerimiz hep orası) vakit kaybetmeden aktivite alanımızın yolunu tuttuk Sağda solda uçuşan kar toplarının arasında kızakların ve insanlar kızak kapmak için birbirleriyle yarışıyorlardı. O gün bizim dışımızda çevreden gelmiş olan birkaç farklı okul ve yüzlerce insan ile girdiğimiz kızak kapma mücadelesini en son neferimize kadar başarıyla tamamlayarak eğlencemize hızla başlamıştık.



ULUDAĞ MİLLİ PARKI



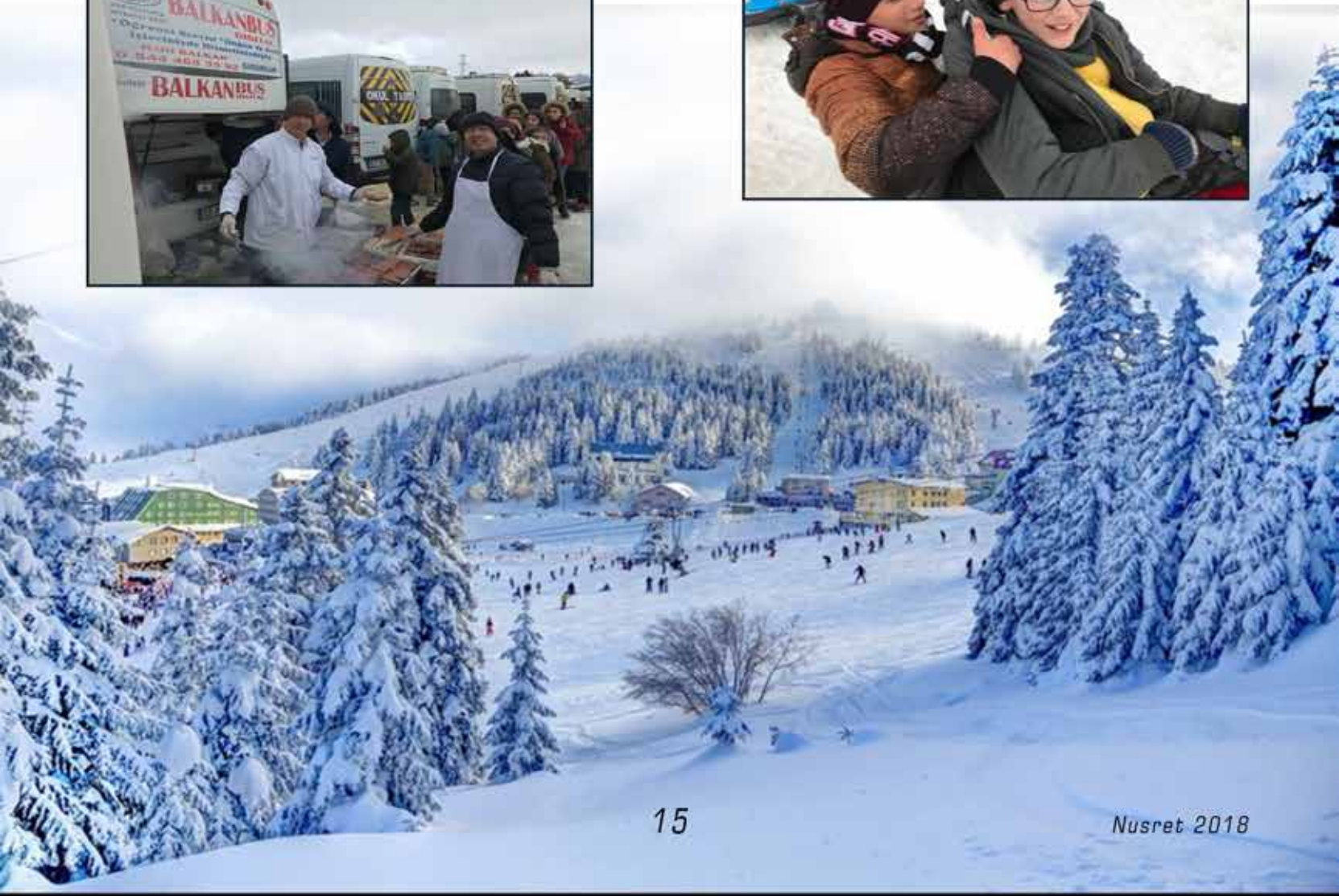
Kızakla kaymak istemeyenlerin bir kısmı kartopu oynamaya, bir kısmı kardan adam yapmaya, kalanlar ise karda birbirlerini yuvarlamaya giriştiler. "Allah'ını seven önümden çekilsin!" diye bağıryordu hızla aşağı kayanlardan biri. Diğeri, sırtına yediği kartopunun etkisiyle feryat figan halde donduğunu haykırıyordu. Saatlerce sürdü bu bağırişlar kahkahalar eşliğinde.

Üşüdüğünü hisseden kafeye attı kendini, çay veya sıcak çikolatasını yudumlayıp kendine gelebilmek için.

Yorulmuştuk. Dahası acıkmıştık da.

Bir klasiğimiz daha olan mangalda sucuk ekmeğimizi, yine şoförümüz Halil abimizin elinden, bu defa Uludağ'ın zirvesinde yedik. Gün boyu gözümüz de şenlenmişti, gönlümüz de.

Kalan vaktimizde Bursa merkeze inerek Korumpark'a uğradık. Çocuklar için eğlence daha bitmemişti. Kimi alışverişe kimi eğlence merkezine koştu. Bizler de biraz yorgunluk atmak üzere birer sıcak kahve yudumlayarak günümüzü değerlendirdik.





ŞAİR DEN ,

NAZİM'İN KIZIL SAÇLI BACISI: PİRAYE

*Gülüşünde İstanbul'un ab-ı havası
İstanbul'un lezzeti bakışında
A benim Sultanım, Efendim.
İzin versen ve cüret edebilse Nazım Hikmet kulun
Koklamış, öpmüş gibi olacak yanağını İstanbul'un*

Nazım Hikmet'in hayatına pek çok kadın girdi. Ancak bunlar içinde Nazım'a en çok tesir edeni, onun kalbinin kızıl saçlı bacısı, Zekiye Hatice Piraye Atınoğlu'dur.



Nazım Hikmet kız kardeşi Samiye Hanım'ın arkadaşı Piraye Hanım'la 1930 yılında tanıştığında, Piraye Hanım kocasından ayrı yaşayan iki çocuk sahibi bir kadındır. Nazım Hikmet; Piraye'de iyi ve dingin bir hayatın vaadini görür ve iki yıl böylelikle geçtikten sonra evlenmeye karar

verirler. Ancak Nazım'ın bitmeyen tutuklamaları sebebiyle 31 Ocak 1935'te evlenebilirler. Nazım ve Piraye on altı yıl süren hayat arkadaşlıkları boyunca sadece üç yıl bir arada kalabilirler. Evliliklerinden Mehmet Nazım adında bir oğulları olur.

Piraye; 1933'ten 1950'ye kadar Nazım'ın kendisine gönderdiği mektupları Nazım'ın yaptığı tahta bavulda saklar. Piraye bu mektuplar sayesinde tam on altı yıl sabırla aşkın cefasını çekerek Nazım'ın yolunu bekler.

Nazım'ın; İstanbul, Bursa ve Çankırı cezaevlerinde kaldığı yıllarda eşler demir parmaklıklar ardında görüşür. Nazım 11 Temmuz 1939 tarihinde içine işleyen bir sahneyi şöyle anlatır. *Tellerin arkasından senin gözyaşlarını ilk defa gördüm. Onun için sana metin ol, demeye dilim varmıyor. Hayatımızın metanet kaybettiren anlarında bu tavsiyeyi daima sen bana yapmışsındır. Ne tuhaf, bu sefer de gözyaşlarıyla beni demir gibi yapan yine sen oldun!* Nazım Hikmet, mahkumluğu boyunca yetiştirdiği çiçeklerin yapraklarını iliştirir Piraye'ye gönderdiği mektuplara.

Bozulan kol saati kayışına tırnaklarıyla Piraye adını kazır şair. 24 Mayıs 1938 tarihli mektubunda:

*bir tanem!
son mektubunda:
"başım sızlıyor
yüreğim sersem!"
diyorsun.*

*"seni asarlarsa
seni kaybedersem;"
diyorsun;
"yaşayamam!"*

*yaşarsın karıcığım,
kara bir duman gibi
dağılır hatıram rüzgâr-
da;
yaşarsın, kalbimin kızıl
saçlı bacısı
en fazla bir yıl sürer
yirminci asırlarda
ölüm acısı.*

*ölüm
bir ipten sallanan bir ölü.
bu ölüme bir türlü
razı olmuyor gönlüm.
fakat
emin ol ki sevgili;
zavallı birinin
kıllı, siyah bir örümceğe
benzeyen eli
geçirecekse eğer
ipi boğazıma,
mavi gözlerimde korkuyu
görmek için
boşuna bakacaklar
Nazım'a!*

*ben,
alaca karanlığında son
sabahımın
dostlarımı ve seni göre-
ceğim,
ve yalnız
yarı kalmış bir şarkının
acısını
toprağa götüreceğim...*

*karım benim!
iyi yürekli,
altın renkli,
gözleri baldan tatlı arım
benim;
ne diye yazdım sana
istendiğini idamımın,
daha dava ilk adımında
ve bir şalgam gibi ko-
parmıyorlar
kellesini adamin.
haydi bunlara boş ver.
bunlar uzak bir ihtimal.
paran varsa eğer
bana fanila bir don al,
tuttu bacağımın siyatik
ağrısı,
ve unutma ki
daima iyi şeyler düşün-
meli
bir mahpusun karısı.*



1948 yılına gelindiğinde ise kitaplara, mektuplara, şiirlere sığmayan bu aşk; Nazım'ın kendisini ziyarete gelen dayısının kızı Münevver Berk'e aşık olmasıyla son bulur.



BOZKIRIN TEZENESİ NEŞET ERTAŞ

Bin dokuz yüz otuz sekiz cihana
Kırtıllar köyünde geldin dediler.
Babama Muharrem, anama Döne
Dediysen atayı bildin dediler

Dizinde sızıydı anamın derdi
Tokacı saz yaptı elime verdi
Yeni bitirmiştin üç ile dördü
Baban gibi sazıcı oldun dediler
(...)

Bu dizelerle anlatır Neşet Ertaş kendisini.

Onlara abdal derler. Göçebe demektir. Derviş seyyahlara denktirler. Yoksul urbalar giyer, yaman bozlak söylerler. Türkmen aşiretidirler. Rivayete göre asırlar önce dört bin çadırı develere yüklediler, Kara Yağmur adında bir devenin beşine düşüp Horasan'dan Anadolu'ya göçtüler. Oradan oraya göçe sürüle Kırşehir, Kırıkkale Keskin Oba'larına yerleştiler. Acılarını, fukaralıklarını saza söze döküp söylediler.

İşte Neşet Ertaş, müziğe doğuştan yetenekli, işleri düğünlerde şarkı söylemek, saz çalmak olan abdalların içinden çıkan bir yetenektir. Düğünlerde çalarak geçimini sağlayan abdalların misyonunu 20. Yüzyıla taşıyan isim de Neşet Ertaş'ın babası Muharrem Ertaş'tır. Göçebedirler. Göçebeliği Ertaşlar, atadan devralıp sonraki nesillere devrettiler. Artık sadece baba Ertaş değil; oğulları da ömür boyunca, kısmet kalktıkça, nimet peşinde çalıp söyleyerek göç edecekti.

Ertaş'ın daha çocukluktan her şeyi babasından öğrenir. Babasıyla düğün düğün, köy köy gezer. Sazına dökülenler için de: " O insanın beynine yerleşiyor, duyguda birleşince de perde kalkıyor, yüreğin emrinde parmak yürüyor. Bunun notası filan yok!" diyor.

Neşet Ertaş, ilk bestesini de bir köy odasında hasta yatağında gördüğü bir genç ve başında bekleyen annesine yazar. Gördüğü bu manzaradan çok etkilenerek:

"Anam ağlar başucumda oturur
Derdim elli iken yüze yetirir
Bu dert beni yiye yiye bitirir
El çek tabip el çek benim yaramdan
Ölürüm kurtulmam ben bu yaramdan" der.

Bu türküyü kendisinin bestelediğini kimseye demez. Yıllar sonra babası açar bu konuyu o zaman da ne söyleyeceğini bilemez Neşet Ertaş. Bunun üzerine babası: "Bize garip derler yavrum, gönül de garip." der. Neşet Ertaş, bundan sonra bestelediği tüm türkülerde Garip mahlasını kullanır.

Sayırsız aşk, acı ve mutluluk onun sazında can bulur. Hissetmediği hiçbir duygu uğramaz onun sazına. Aşık olur karısı Leyla'ya:

"Yazımı kışa çevirdin
Bak gözümde yaşa Leyla'm
Mevlam ayrılık vermesin
Gökte uçan kuşa Leyla'm
Aşkınla yaktın sinemi
Aldın gittin benden beni
Viran eyledin hanemi
Vurdun taştan taşta Leyla'm" der.

...

Leyla'sıyla bir çalıştığı bir gazinoda tanışır. Baba Muharrem Ertaş, bu ilişkiyi asla onaylamaz. Ama yine de evlenirler. Evlendikten bir süre sonra da boşanırlar. Neşet Ertaş, babası ve Leyla arasında geçirdiği bu fırtınalı dönemi:

"Cahildim dünyanın rengine kandım.
Hayale aldandım boşuna yandım.
Seni ilelebet benimsin sandım.
Ölürüm sevdiğim zehirim sensin.
Evvelim sen oldun ahirim sensin."
türküsüyle dile getirir.

Ozanın daha nice türküsü can bulur sazının tellerinde. Kendisi Turizm ve Kültür Bakanlığınca "Yaşayan İnsan Hazinesi" ilan edilir.

Ozan 25 Eylül 2012'de İzmir'de 74 yaşında hayata gözlerini yumar.



ÖĞRENCİLERİMİZE BİZİ SORDUK

ŞNK'de öğretmenler yalnızca kendilerinden yaşça küçük bireyleri eğitip, kültür seviyesini yükseltmeye yarayan birinden ibaret değildir.

Burada öğretmenler yeri gelince dost olur, dert dinler; dersini anlatıp çıkmaz, öğrencilerinin dertleriyle, sağlıkları ve mutluluklarıyla ilgilenirler.

ŞNK'de öğretmen disiplinli olsa da her ne kadar kıssa da yumuşak yürekliliğini asla bırakmaz. Bizleri her zaman iyiye doğruya sevk etmeye çalışır. Bazen sırf bizim aklımızda soru işaretleri kalmasın diye tenefüs aralarından feragat eder. Öğretmenlerimiz, bizlerin yetenekli bireyler olduğunu düşünür ve her zaman yeteneklerimizi ortaya çıkarmaya, geliştirmeye çabalarlar. Bize bu kadar kıymet veren öğretmenlerimizin hepsine sonsuz saygılarımızı iletir, hepsine tek tek teşekkür ederim.



HAKAN HOCA:

- Her zaman bizim iyiliğimizi isteyen, kararlı, disiplinli biridir.
- Çok ciddi bir öğretmen, okulun bütün masraflarını karşılıyor. İhtiyacı olanlara kıyafet dağıtıyor.
- Hakan öğretmen biz 5. Sınıfa geçtiğimizde yeni okul müdürü olarak geldi. O gelmeden önce okul, karmakarışık ve düzensizdi. Şimdi ise bol bol etkinlikler var, başarı var, her şey var.



AYŞE HOCA:

- Zevkli, anlayışlı bir kadındır. Her zaman güler yüzlüdür. Anne gibidir.
- Sorunlarımızı hep dinler.
- Tünaydın demesi geliyor aklıma
- Ayşe Hoca'nın dersi hepsinden iyi; çünkü derste cinleri, melekleri, şeytanı konuşuyoruz. Ders çok heyecanlı geçiyor



ÇİĞDEM HOCA:

- Bir arkadaşımış gibi ders işlediğim öğretmen.
- Onunla fen dersleri mükemmel, deneyler, teleskoplar, bir sürü araç gereçle geçer.
- Çiğdem Hoca ❤️ Ben



BURAK HOCA:

- Her zaman çok iyi bir öğretmendir. Çocuklarla konuşur, sohbet eder ve şakataşır. Kavga edilmesi gibi okul sorunlarını daha çok o çözer.
- Hem ciddi hem komik en iyi müdür yardımcısı.
- Hayatımda gördüm en tontış müdür yardımcısı



JÜLİDE HOCA:

- Onun sayesinde İngilizceyi seviyorum.
- Yeni saç kesimi ona çok yakışmış.
- Sınıf öğretmenim olduğu için ben de yeri çok ayırdır.



YASEMİN HOCA:

- Sınıf öğretmenimiz, bizimle bir ayrı ilgilenir.
- Onun sayesinde resim defterimde beyaz yerler bırakmıyorum ☐
- Siyahların kadını. Hep siyah renk kıyafetleri tercih eder ☐



SAMİME HOCA:

- İnkılap derslerini masal gibi anlatır, gerçi dersin anlatım biçimi böyledir. Yeri geldiğinde dersi eğlenceli hala getirir.
- Mükemmel biridir. Derslerde anılarımızı anlatırız. O da bizi zevkle dinler. Dersin nasıl geçtiği onunla anlaşılmaz hala gelir.



HATİCE HOCA:

- Çok güzel bir öğretmen. Dersleri anlayabilmemiz için çok uğraşır. Anlayamadığımızda kızmaz ve tekrardan anlamayanlar için bir kez daha anlatır. Bence giyim tarzı çok iyi. Onunla ders çabuk geçer.
- Kıyafet dolabını çok merak ediyorum
- Ses tonuna hakim. Bizi gayet iyi tanıyan ve anlayan biri



ONUR HOCA:

- Gözünden hiçbir şey kaçmaz. En küçük şeyden şüphelenir. Dersinde çok ciddidir ama aynı zamanda çok eğlencelidir.
- Matematik dersleri zor geçer deriz hep ama onun derslerini gülererek, eğlenerek geçiririz. Kendisi çok klastır.
- Onur Hoca'nın sesi bir aktörünki kadar iyidir.



BAHADIR HOCA:

- Instagramdaki before- after'ları
- Çok aceleci ve sakindir. Gülmeden şaka yapmayı çok iyi bilir.
- Baba gibidir. Bizimle konuşur. Sorunlarımızı çözmemizde yardımcı olur.



ZAHİDE HOCA:

- Onu çok severim, çok anlayışlıdır. Her şeye yardım etmeye çalışır. Sevecendir. Derde derman olmayı bilir.
- İkizler burcu gibi bir sever bir kızkardeş
- Zahide Hoca, sosyal dersinde sıkılmayalım diye kılıktan kılığa girer bu da bizi çok eğlendirir. Derste onu izlerken bir dinliyoruz konuyu unutuyoruz



SEVAL HOCA:

- Fen dersleri çok iyi geçer. Arada komiklikler yapar.
- Seval öğretmeni ve dersi anlatış biçimini çok seviyorum. Bize dersi derste öğretiyor. Hem şakalar yapıyor hem ders anlatıyor, sorularımızı cevaplıyor.
- Onu dinledikçe dersi daha çok seviyorum.



DENİZ HOCA:

- Deniz Hoca'nın dersine giren herkes çok eğlenir. Beden dersini kim sevmez ki.
- Fosforlu pembe tişörtünden ben de istiyorum.
- Dynattığı oyunlar sayesinde zayıflayacağıma inanıyorum. Bir yaşam koçu gibidir.



AHMET HOCA:

- Aşırı komiktir, bizi sürekli güldürür.
- Derslerde tüm dikkatleri toplamayı bilir. Çok neşelidir.
- Bizimle arkadaş gibidir. Tenefüslerde hep yanımızdadır. Bol bol çikolata alır



PAKİZE HOCA:

- Problemleri doğru çözdüğümüzde bize yıldız verir.
- Bize bol bol soru çözdürür. Ödüllendirmeden bırakmaz. Onun sayesinde matematik dersim iyi oldu.
- Akılda kalıcı bir şekilde ders anlatır.



AYŞEGÜL HOCA:

- Dersleri komik geçer. Hatta " Bu sınıfta beni gülme tutuyor." der.
- Kızdığı zaman haksız yere, boşu boşuna bağırılmaz.
- Bize hedefler gösterir. O hedeflere ulaşmamız için çabalar.

OSMANLI PADİŞAHLARININ ÖZELİKLERİ

OSMAN GAZİ

Bir giydiğini bir daha giymezdi. Sebebi müsrifliği değil, başka birini yani bir garibani sevindirmektir. Birisi elbisesine dikkatlice baksa hemen çıkarıp ona bağışlardı. Yemek sırasında değil ama yemekten önce müzik dinlerdi. Bazı kaynaklar onun pehlivanlık yaptığını ve gayet sağlam bir silahşör olduğunu yazar.

I. MURAD (HÜDÂVENDİGÂR)

Yorulmak bilmeyen bir avcı ve kıbar bir şövalye olarak öne çıktı ve doğruluğun simgesi olarak tanındı. Özel bir kütüphanesi olduğunu bildiğimiz ilk Osmanlı padişahıdır. Mevlâna'ya karşı aşırı bir sevgisi bulunuyordu. Bir görüşe göre 'hünkâr' ve 'Hüdâvendigâr' ünvanlarını almasında bu derin sevginin etkisi vardır. Bizzat savaş meydanında, uğradığı bir suikastla şehit edilen tek Osmanlı padişahıdır.

YILDIRIM BAYEZİD

Bayezid bir senede Sinop'tan Eflâk'a geçip, bir yılda yıldırım gibi yedi kere yetiştiği için Emir Sultan Bursa'da "Bayezid'im, sen Yıldırım oldun" demiş ve adı Yıldırım Bayezid Han olmuştur. Ava ve avcılığa son derece meraklı olduğu bilinen hünkâr aynı zamanda iyi bir pehlivandır. Tarihçiler silah kullanmaktaki maharetini ve ata binmekteki ustalığını anlata anlata bitiremez. Kaynaklarda şiir yazdığı söylenen ilk padişahı ve şiirlerinde Yıldırım mahlasını kullanmıştır. Bir özelliği de İstanbul'u ilk kuşatan Osmanlı padişahı olmasıdır. Hatta bir değil birkaç defa kuşatmıştır.

II. MURAD

Müzik ve şiirden zevk alan padişah, sanatçılara ayrı bir önem vermiştir. Osman Gazi'nin hastalığından dolayı oğlu Orhan'a yerini bırakması istisna edilirse bir padişahın kendi isteğiyle tahtını başkasına bıraktığı tek örnek ona aittir. Tahtı oğlu Mehmed'e iki defa bırakmasında görüldüğü gibi olgunluk ve bilgelik dolu davranışları yüzünden bazı kaynaklarda Padişah-ı hâkim (Bilge Padişah) olarak yazılmıştır.

FATİH SULTAN MEHMET

Az gülen, zeki, çalışkan, cömert, amacına ulaşmakta inatçı, her gün mutlaka kitap okuyan, Roma tarihini, Papaların hayatını, Herodot'un tarihini ve daha pek çok tarih kitabını okutup dinleyen, araştırmalar yapan eşsiz bir insandır. İsleri kurdurmuştur Tutku derecesine varan en önemli hobisi haritaçlıktır. Şairliğiyle bilinen ilk Osmanlı padişahıdır. Şiirlerinde Avnî mahlasını kullanmıştır. Güzel sanatlara oldukça meraklıdır. Ok için parmağa takılan yüzükler, kemer tokaları ve kılıç kınları yapmıştır. Bir de değerli taş uzmanı olduğuna dair bir rivayet vardır. Arapça ve Farsça'nın yanında Yunanca ve Latince'yi anlayacak kadar da olsa biliyordu. Ağaç, sebze ve çiçek yetiştirmeye meraklıydı. Zaman zaman sarayın bahçesinde bahçivanlık yapmıştır. Yemeklerini yalnız yiyen padişah bu âdeti saraya getiren ilk kişidir. Yalnız İstanbul'da değil bazı diğer şehirlerde de okçuluk tesisleri kurdurmuştur.

II. BAYEZİD

Şehzâdelik yıllarında hat sanatına önem vermeye başlamıştır. Ardından tezhip sanatına yönelmiştir. Bir diğer önemli etrafı bestekârlığıdır. Kaynaklarda beste yaptığından bahsedilen ilk padişahıdır. Çok iyi bir okçu ve yay imalatçısıydı. Ata binmekten zevk duyardı. Dış fetihlere değil iç fetihlere yönelen hükümdar Osmanlı padişahlarının en dindarlarından.

YAVUZ SULTAN SELİM

Tarih, Yavuz'un özel ilgi alanıydı. Ayrıca Osmanlı padişahları içerisinde çok okumaktan dolayı gözlerinin bozulduğu ve bu yüzden mercek kullandığını bildiğimiz ilk Osmanlı padişahıdır. Geceleri 3-4 saat uykuyla yetinir, diğer zamanlarını okuyup yazmakla geçirirdi. Yavuz'un hobisi kuyumculuktu. Dil olarak Farsça, Arapça ve Tatarca'yı öğrenmişti. İyi yay yapmayı, ok atmaya çocuk denecek yaşlarda öğrenmişti. Çok mahir bir avcıydı. Aynı zamanda bir koleksiyonerdi. Kutsal emanetler koleksiyonu vardı. Ayrıca Topkapı Sarayı'ndaki çini koleksiyonunun da çok önemli bir kısmı ona aittir. 'İki Şerefeli Şehrin (Mekke ve Medine) Hâkimi' ünvanını kabul etmemiş 'Hakim' yerine 'Hadim' yani 'Hizmetkar' denilmesini istemiştir. Bazı kaynaklarda Mevlîvi olduğu yazılır.

KANUNİ SULTAN SÜLEYMAN

Divan edebiyatının en fazla gazel yazar şairi ünvanını açık farkla elinde tutar. Çağının en şık giyinenlerindedir ve mücevherlere merakı had safhadadır. Babası Yavuz gibi kuyumculuğa meraklıydı. Ayrıca Fatih gibi değerli taşlara tutkundu. Kaliteli bir müzik kulağına sahipti ve iyi bir hat ustasıydı. Arapça, Farsça, Tatarca ve Çağatayca'yı öğrenmişti. Seramik meraklısıydı. Kavaf yani kundura imalatçısıydı. Hemen her kaynak nıkrıs (gut veya damla) ve artrit hastalıklarından mustarip olduğunu yazmaktadır. Ölümüne de bu hastalıklar sebep olmuştur. 46 yıl padişahlık yapan Kanunî Osmanlı tarihinde en uzun süre hükümdarlık yapan padişah olmuştur.

SULTAN II. SELİM

28 Mayıs 1524'de İstanbul'da doğdu. Babası Kanuni Sultan Süleyman, annesi Hürrem Sultan'dır. II. Selim Osmanlı tarihinde ordunun başında sefere gitmeyen ilk padişah'tır. II. Selim döneminde Ayasofya Camii onarıldı ve Mimar Sinan'a Edirne'deki Selimiye Camii yaptırıldı. II. Selim, hacıların hac yolunda kullanmaları için hilal şeklinde asalar yapar ve bunları hacılara dağıttırirdi. II. Selim, aynı zamanda Divan Edebiyatı'na birçok eser bırakmış bir şairdir.

III. MURAT

İyi silah kullanan ve iyi ata binen ve ava meraklı olan III. Murad'ın boş zamanlarında ok başı imal ettiğini biliyoruz. İlginç özelliklerinden birisi, ağzından "Hayır" sözünün nadiren çıkmasıdır. Dünya tarihine özellikle hükümdarlarının yaptığı savaşlara ilgi duyduğu bilinir. Saatlere özel merakı vardır. Yılın yedi mübarek gecesi olan Regaip, Mevlit, Miraç, Kadir, Ramazan ve Kurban bayramları ile Berat gecelerinde camilerde kandil yakılması uygulaması, onun emriyle başlamıştır.

IV. MURAT

Uyguladığı tütün, içki ve afyon gibi yasaklarla tanınır. Büyücülere, falcılara ve remilcilere karşı büyük çaba sarf etmiştir. Satranç ve dama oyunlarına meraklıdır. Koşu halindeki attan başka bir ata atlayabilecek kadar iyi bir biniciydi.

II. AHMET

25 Şubat 1643 günü İstanbul'da doğdu. Babası Sultan Birinci İbrahim, annesi Hatice Muazzez Sultan'dır. Sultan İkinci Ahmed, hat sanatında çok ustaydı. Yazı yazma kabiliyeti çok üstün olan Sultan İkinci Ahmed, birçok Kuran-ı Kerim yazdı. Şairlere ve şiire çok düşküdü. Üç yıl yedi ay on dört gün saltanat sürdükten sonra vefat etti.

I. ABDÜLHAMİD

Siyasi ve askeri ıslahatlara girişti. Avrupalı tarzda mektepler açtı. Yeniçeri ocağına ve donanmaya yeni bir çehre kazandırmaya çalıştı. Sürat Topçuları Ocağı'nı kurdurdu. Yeniçeriler'in sayımını yaptırdı ve gereksiz yere fazla para alanları tespit ettirdi.

II. MAHMUD

Resmi halka sevdirmeye çalışmıştır. Avrupalı yemek adetlerine eğilim gösteren II. Mahmud, aynı zamanda kendisine çatal-bıçak takımı hediye edilen ilk Osmanlı padişahıdır. Memurlara fes giyme mecburiyeti getirmesi gibi radikal kararlar alması ile tanınmıştır.

ABDÜLMECİD

25 Nisan 1823 günü doğdu. Babası Sultan İkinci Mahmud, annesi Bezm-i Âlem Valide Sultan'dır. Son dört Osmanlı Padişahı Sultan Abdülmecid'in oğludur. Osmanlı'da en çok sayıda oğlu padişahlık yapan kişidir. Tanzimat döneminin başlangıcı kabul edilen Tanzimat Fermanı, Sultan Abdülmecit döneminde ilan edilmiştir. Dolmabahçe Sarayı bu dönemde inşa edilmiştir. Galata Köprüsü bu dönemde hizmete girmiştir. Sultan Abdülmecit sanat ile son derece ilgiliydi, modern bir ressamdı aynı zamanda batı usulü alafranga besteler yapan bir bestekardır.

II. ABDÜLHAMİD

Onun döneminde halkla birlikte bir modernleşme yoluna gidilmiştir. Şehzâdeliğinde piyano ve Batı müziği dersleri aldı ve keman çaldı. Modern bahçe bakımına ilgi gösterdi. Sedef ve fildişi kakma, oyma ve süsleme işlerindeki maharetinin yanı sıra usta bir marangozdu. Antika koleksiyonuna sahipti. Seyahat edemediği için bütün dünyaya ait seyahatnameleri tercüme ettirip okutmuştur. Fotoğrafçılığa merakı vardı, ama kendisinin fotoğraflarının çekilmesinden hiç hoşlanmazdı. Saat tamirciliğinde ustaydı.



AYVALIK (12.05.2018)

Son derece soğuk ve bir o kadar eğlenceli Uludağ seferimizden sonra kemikleri biraz ısıtmak şarttı. Madem ısınacaktık, hakkını da güzel vermek lazımdı. Bu yüzden geleneksel 8. sınıf sene sonu gezimizin dördüncüsü Körfez tarafına yapalım dedik. Hem tarihi yerleri gezecek hem turistik yerlerin tadını çıkaracak hem de doyusuya eğlenecektik.

Bu yılın belki de en şenlikli grubu olan öğrencilerimiz "Oturmaya mı geldik?" çetesi, otobüslere bindiğimiz andan itibaren işe koyuldu ve yol boyunca açtıkları şarkı ve oyun havalarıyla açılmamızda büyük katkı sağladılar. Yolda durakladığımız bir tesiste, yanımızda getirdiklerimizle yaptığımız, klasikleşen serpmekahvaltımızla da enerjimizi zirveye çıkarmıştık.

İlk rotamız Çanakkale'nin Ayvalık ilçesinin Behramkale köyüne bağlı bir antik kent olan Assos oldu. Athena Tapınağı ve diğer tarihi eserleri gezip haklarında bilgi edindik. Daha sonra aşağıya, deniz kenarındaki bölüme inerek hem biraz hediyelik eşya alışverişi yaptık hem de bol bol fotoğraf çektik.

Assos'un ardından rotamızı Ayvalık'a çevirdik. Uzun bir yolculuktan sonra Ayvalık'a vardığımızda bizi bir tekne bekliyordu. Bizim haricimizde bir orta yaşlı çift ve birkaç genç vardı. Evet, dükkan bizimdi.

"Keyfinize bakın." dedi teknenin sahibi. "Birazdan servisimize başlıyoruz."





Teknede balık keyfi yapacağımızı biliyorduk da böylesine tıka basa bir servis olacağı aklımızdan geçmemişti. Tepsilerle getirilen bir sürü balığı ağzımızın tadıyla yedik.

Sıra eğlencedeydi. Üst kat hazırды.

Tekneden inene kadar son ses müzik eşliğinde oyun havaları ile doyusya eğlendik. Bizimle birlikte teknede bulunan çift, grubumuzun neşe ve enerjisini öyle beğendiler ki kimi zaman bize eşlik ettiler kimi zaman da eğlencemizi telefonlarına çektiler.

Teknenin yorgunluğunu, Cunda adasında geçirdiğimiz bir



saatte, kimimiz kordonu gezerek kimimiz hediyelik eşya alarak kimimiz de bir şeyler içerek üzerinden attı. Hava fazlasıyla sıcaktı. Hal böyle olunca ağzımızı tatlandırmak için topluca bir dondurma sefasını da esirgemedik.



Bizde enerji biter mi? Vakit kaybetmeden soluğu, başka bir gezi klasiğimiz olan luna-parkta aldık. Sarımsaklı'da bulunan luna-park her ne kadar sezonu tam manasıyla açmamış olsa da elde olanlar bize yeter de artardı. Çarpışan arabalar, Gondol, Asansör, Crazy Dance... Sonunda da hep beraber Dönme Dolaba binerek tüm Sarımsaklı'yı seyrettik.



Günün sonunu, Şeytan Sofrasında güneşin batışını izleyerek tamamladık. Yöremizde, güneşin batışını en güzel şekilde izlemek isterseniz, burası çok güzel bir alternatif olacaktır.



KATRANCI MEHMET PEHLİVAN

Katranlı Mehmet Pehlivan döneminin Osmanlı başpehlivanı...

Edirne Kırkpınar başpehlivanı...

O döneminin en namılı pehlivanları, Koca Yusuf, Adalı Halil, Filiz Nurullah, Kara Ahmet, Karagöz Ali, Bursalı Koca Rüstem ve Kurtdereli Mehmet Pehlivan ile anılır ismi...

1859 yılında Osmanlı İmparatorluğu, bugünse Bulgaristan sınırları içinde kalan Deliorman bölgesinin Şumnu şehrinin bir köyünde doğmuş efsanevi Türk güreşçidir. Diğer Osmanlı İmparatorluğu başpehlivanları gibi onun da Deliorman bölgesinde doğup büyümesi, pehlivan olmasının önünü açmıştır. Tıpkı Koca Yusuf gibi Evlad-ı Fatihan mensubu olan Katranlı Mehmet Pehlivan 1453 sonrası Fatih Sultan Mehmet tarafından Balkanlar'a yerleştirilen bir Türk aileden gelmektedir ve 93 Harbi olarak anılan 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı öncesi, Anadolu topraklarına göç ederek, Balkanlar'daki memleketine benzettiği Susurluk'un Göbel beldesine yerleşmiştir.

Genç Mehmet idmanlarda babasının istediği her şeyi yapıyor hatta dinlenmesi gereken zamanlarda bile idman yapıyordu. - Abe Mehmet'im, kendini çok yorarsın, bu kadar hırs pehlivan için zarardır.

Kırkpınar'a gitmeye niyetlenen pehlivan daha çok çalışmalı değil midir buba. Babası küçük oğlunun niyetini anlamıştı. Onun isteğini geri çevirmek istemiyordu. Fakat daha erken olduğunu düşünüyordu. Ona zor bir iş gösterip biraz daha bu niyetini ertelemeyi düşündü.

Demek Kırkpınar'a gitmek istersin, fakat orası "Er meydanıdır" yenilip hevesin kırılabilir.

"Pehlivanlıkta yenmekte yenilmekte vardır" diye sen sülersin ya bubal! Ben esaslı pehlivanlarla güreş tutmak isterim.

Öyleyse sana vereceğim işi bitir, o vakit seni Kırkpınar'a götürürüm.

Yaparım elbet, ne iş olsa yaparım. Babası Mehmet'in böyle diyeceğini biliyordu. Ona zor da olsa yapabileceği, hem de idman olacak bir iş söyledi. - Karşı bayırdaki karaçalı dikenlerinin hepsini kesip getireceksin! Hem bizim, hem de komşuların avlularını öreceksin o zaman seni Kırkpınar'a götürürüm.

Mehmet bayırda ne kadar karaçalı varsa toplamış ve avluları örmüştü. Fakat elleri bu işten dolayı simsiyah olmuş adeta katrana dönmüştü. Mehmet onlara doğru yürüdü ve şöyle dedi. - Verdiğin işi tamamladım buba, bayırda hiç diken kalmadı. Orada oturanlar:

Hele avuçlarını göster bakalım pehlivan! Ne kadar iş yapmışsın görelim? dediler.

Mehmet avucunu açıp gösterdiğinde, ağalar gözlerine inanamadılar. Avuçları katran gibi simsiyah olmuştu ve yaralardan elleri görünmüyordu. Herkes şaşkına dönmüştü. Bunun üzerine babasına dönüp şöyle dediler; Bu yiğit iyice katrana boyanmış Ahmet ağa, artık bu yiğidi Kırkpınar'a götürmek senin boynunun borcudur. Mehmet hemen orada

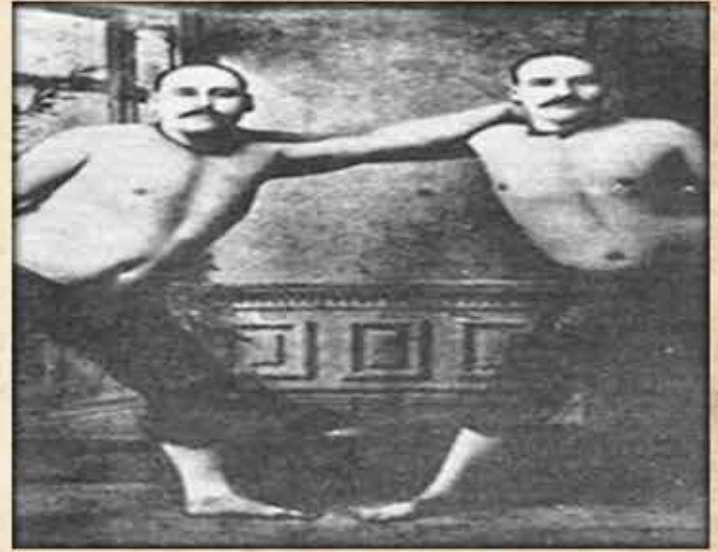
Büyüklerinin ve babasının elinden öptü ve oradan ayrıldı. Artık köyündeki herkes ona 'Katranlı' ya da 'Katranlı' Mehmet demeye başlamıştı.

Kurtdereli Mehmet'in ustası, dostu, arkadaşı...

Kurtdereli'yi iki kez yenen tek pehlivan.

İkisinin yaptığı güreşler dilden dile dolaştı.

1892 yılında düzenlenen güreşlerde yeni yetişmekte olan Kurtdereli Mehmet pehlivanı yendi ve onun bir süre hasta yatmasına neden oldu. 1894 Mayıs ayında Manyas'ın Mürvetler köyünde yapılan düğün güreşinde Kurtdereli Mehmet Pehlivanla tekrar karşılaştı. Katranlı Mehmet Pehlivan iki sene öncesine oranla daha gelişmiş olan Kurtdereli Mehmet Pehlivanı bu müsabakada da yendi. Bu sonuç kısa zamanda yurdun her tarafında duyuldu ve herkes bu genç pehlivanı merak etmeye başladı.



Avrupa'da mindere çıktı.

1898'de İstanbul'a gelen menajer Doublie Kurtdereli ile Katranlı Mehmet'i Paris'e götürdü. Le Velo gazetesinin Fofies-Bergere gazinosunda Ocak 1899'da düzenlediği "Paris Şehri Ödülü" yarışmalarına katıldılar. Bu yarışmalarda Katranlı Mehmet üç Fransız güreşçiyi yendikten sonra dördüncü güreşte 63 saniyede yenilerek grekoromen bilmemenin kurbanı oldu.

Fransız basını ondan övgüyle bahsetti. Katranlı Mehmet Pehlivan işte böyle bir dönemde, gerek yaptığı güreşlerle, gerek kişiliği ve karakteriyle nice gençlere örnek oldu, bu ülkenin tarihine adını altın harflerle yazdırmayı başardı.

Katranlı Mehmet Pehlivan, 1925 yılında öldü ve mezar taşına da şu kitabe yazıldı.

Ah Mehmet mevt

Ünün vardı Türkiye'de,

Yenilmedin Avrupa'da.

Ahir ecel geldi ser'e

Bu kabirde yatan insan,

Katranlı Mehmet Pehlivan.



ALTIN ORAN

Evrende görebileceğimiz tüm nesne ve varlıkların parçaları arasında bir uyumun olduğunu ve binlerce yıldır hiç değişmediği saptandığı için Yaratıcı'nın matematik sistemi olarak bilinen bağıntıya "altın oran" denilmektedir. Sanatta ve matematikte çok kez karşılaşabileceğimiz bu oran, aslında basit bir kural üzerine oturtulmuştur. Fakat gözlemleyebildiğimiz bütün varlık aleminde bu oranın geçerli ve tutarlı olarak göze çarpması, insanları şaşkına çevirecek kadar ciddi bir sistemi ortaya koyuyor. Evrenin var oluşundan bu yana tutarlı olarak bütün varlıklarda 1,618'e karşılık gelen bir oranın bulunması, dünyaca ünlü matematikçilerin de hayranlıkla incelediği ve kendi çalışmalarında kullandıkları bir konu alanı olmuştur.

Geçen on binlerce yıl içinde yapılan tüm çalışmalar, evrenin alâde bir düzen içinde yaratılmadığını, hâlâ insan aklının alamayacağı kadar sistematik bir ölçü içerisinde yaratıldığını ortaya koymuştur.

Altın oran sabit değerini kendi sıralı sayı sistemi içerisinde gösteren İtalyan matematikçi Leonardo Fibonacci, bir gün tavşan çiftliği bulunan bir arkadaşıyla tavşanların yavrulaması üzerine konuşurken, en az iki aylık tavşanların yavruladığını öğrenmiş ve buna göre bir çift tavşanla yola çıktığında örneğin 100 ay sonra kaç tavşanın olacağı konusunda tartışmışlardır. Bunu bir matematik formülü ile açıklamaya çalışan Fibonacci, hangi ayı bulmak istiyorsak ondan önceki iki ayı toplayıp sonuca ulaşmamız gerektiği kanısına varmıştır. Ve bu çabası sonucunda kendi adıyla anılan sayıları bulmuştur. "Fibonacci Sayıları" olarak da bilinmektedir. Orta Çağ'ın en ünlü matematikçisi olan İtalyan kökenli Leonardo Fibonacci, birbiri arasında ardışık ilişki ve olağanüstü bir oran bulunduğunu iddia ettiği sayıları keşfetmiştir. Evrendeki muhteşem düzenle birebir örtüşen bu sayıları keşfetmesi nedeniyle, altın orana da adının ilk iki harfi olan "Fi" (Φ) sayısı denilmiştir.



Salyangoz: Salyangozların sırtlarındaki sarmal kıvrımlar, onların korunarak büyümeleri için en uygun yöntemdir. Bu sarmal kıvrımlar bir kağıda aktarıldığında bir altın dikdörtgen elde edilmektedir. Yani bunun kısa kenarının uzun kenarına oranı altın orana eşittir.



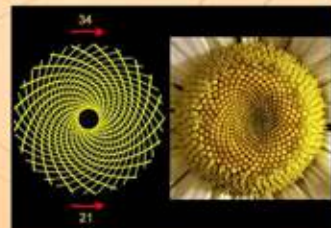
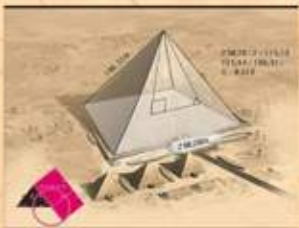
Selimiye Camisi: Mimar Sinan, altın oranı Edirne'deki Selimiye Camisi'nde kullanmıştır. Caminin minarelerindeki ışıklı bölmelerin oranı, altın oranına eşittir. Bu durum Süleymaniye Camisi'nde de geçerlidir.



İnsan Yüzü: Yüzümüzde altın oranı bulabileceğimiz bir çok yer vardır. Bunlardan biri kaşların arasındaki boşlukla, gözbebekleri arasındaki boşluğun oranıdır. Bunun gibi üst damaktaki ön iki dişin enlerinin toplamının boyların toplamına oranı, 1,618'i vermektedir. Bunlar kuşkusuz standart olarak kabul edilen insan yüzleri için geçerlidir.



DNA: İnsan vücudundaki en küçük elementlerde bile altın orandan bahsedilmektedir. DNA, düşey doğrultuda iç içe açılmış iki ayrı sarmaldan oluşmaktadır ve bu sarmalların uzunluğu 34 angström, genişlikleri 21 angström'dür. 21 ve 34 sayıları, Fibonacci sayı dizisinde arka arkaya gelen iki sayıdır ve bunların birbirine oranı altın orandır.





HIDRELLEZ

Hidrellez; Orta Asya, Orta Doğu ve Anadolu'da kutlanan mevsimlik bayramlardan biridir. Hz. Hızır ve Hz. İlyas'ın yeryüzünde buluştukları gün olduğu sayılarak kutlanmaktadır. Hidrellez 5 Mayıs akşamı başlar, 6 Mayıs ikindi ezanı ile biter.

Hızır ve İlyas kimdir?

Hızır; kelime anlamı olarak yeşillendiren, bereketlendiren bastığı yer yeşeren anlamı taşır. Anadolu'da bu isme Hıdır, Kıdır denildiği de olur. Hızır'ın kim olduğu tam olarak bilinmemekle birlikte Kuran-ı Kerim'de, Kehf Suresi'nde, Hz. Musa ile ilgili kıssada bahsedilen şahsın Hızır olduğuna inanılır. Bu kıssa Kehf Sure'si 65. Ve 77. ayetlerde anlatılmaktadır. Ancak bu ayetlerde Hızır ismi geçmez. Hızırlık bir vasıftır. İslam kültürü ile özdeşleşen bir figürdür. İlm-i ledün (Kur'andaki ayetten adını almış, Hz. Hızır'a ait özel bir gayb ve sır bilgisi.) vasfına sahip bir kişidir.

Kıssa özet olarak şöyledir:

Hızır, Hz. Musa'ya bir gün kavmi, kavimlerinin en bilgininin kim olduğunu sorar. Hz. Musa en bilgini kendisi olduğunu söyler. Bunun üzerine Hz. Musa'ya Cebrail aracılığıyla "Hayır, sen değilsin!" diye bir bilgi gelir. Hz. Musa da "Kimdir, o zaman bu bilgi?" diye merak eder. Bunun üzerine Yuşa Bin Nun ile bilgiyi bulmak için yola çıkar. Bir süre yol aldıktan sonra acıkırlar. Hz. Musa'ya Yuşa'ya: "Azıklarımızı çıkar da yiyelim." der. Yola çıkmadan önce yanlarına kuru bir balık almışlardır. Yuşa: "Ben sana söylemeyi unuttum, o balık canlandı ve suya karıştı." der. Bunun üzerine balığın canlandığı yere doğru ayak izlerini takip ederek geri dönerler. Geri döndükleri yerde ak sakallı değişik bir zat görürler. Bu zat Hz. Musa'ya: "Sen benimle yolculuk edemezsin, bana sabredemezsin." der. Hz. Musa da: "Ben bir peygamberim sana sabredeceğim ve uyacağım." der.

Yolculuk başlar. Yolculuk esnasında bir gemi görürler. Hızır gemiye girer ve gemiyi deler. Gemi batmaya başlar. Hz. Musa şaşkındır. "Ne yaptın? İçinde bir sürü masumun olduğu gemiyi batırıyorsun!" der. Hızır, Musa'ya "Ben sana benimle yolculuk edemezsin demedim mi?" der. Hz. Musa çaresiz boynunu eğer ve yola devam ederler. Bir süre sonra bir beldeye gelirler. Orda bir çocuk

görürler. Hızır hemen çocuğu oracıkta öldürür. Hz. Musa dehşete düşer. Masum bir çocuk nasıl öldürülür? Bu Musa peygamberin Hızır'a karşı ikinci itirazı olur. Ama yine de yol devam eder. Bir süre sonra yıkık bir duvarın önünde bir evin olduğu yere gelirler. Hızır: "Haydi Musa, şu duvarı örelim!" der. Hz. Musa çaresiz kabul eder. Duvarı başlarlar örmeye karınları da çok acıkır duvarı örerken. Hz. Musa: "Bari şu evden duvarı örme karşılığında para isteseydin ya da karnımızı doyursalardı." der. Bu Hz. Musa'nın üçüncü itirazı olur ve hakkını kaybeder.

Hızır, ben bunları kendim yapmadım Allahtan aldığım ilim ile yaptım. O gemiyi deldim. Bu sayede yakında bulunan korsanlar o gemiye musallat olmadı. Çocuğu öldürdüm; çünkü o ileride çok hayırsız bir genç olacaktı. Duvarı ördüm çünkü duvarın altında evdeki iki yetime ait bir hazine vardı. Örmeseydim iki yetimden başkası bulacaktı.



Burada anlatıldığı gibi Hızır'ın gayb ile ilgili bilgisi vardır.

Bu hikayenin bir de Hz. İlyas kısmı vardır. İlyas peygamber de Hızır gibi ilm-i ledün bilgisine sahiptir. Hz. İlyas da kıtlık olan bir dönem de kimin evine girdiyse orayı bereketlendirmiştir. Geçtiği yeri yeşertmiştir. Hızır ve İlyas'ın biri karalarda biri de denizlerde hüküm sürmektedir. Bu iki zatın da iki denizin birleştiği yerde bir karşılaşması vardır. Tabii ki bu iki sembolik bir ifadedir. Hidrellez de bu iki zatın buluşma günüdür.



Bugün de hangi ritüeller yapılır?

Gül ağacının altına notlar koyma ve dilek dileme: Gül ağacının altına konulan notlar, eşyalar sabah ezanı olmadan alınır ve denize atılırsa dileklerin kabul olacağına inanılır. Bu dileklerin başka bir ağaca değil de gül ağacına dilenmesinin nedeniyse Hz. Hızır'ın asasının gül dalından olmasıdır. Yine bir rivayete göre de Hz. Adem cennetten kovulduğunda yer yüzüne gül dalına tutunarak inmiştir. Bu dileklerin suya atılmasının sebebiyse Hz. Hızır'a karada dilenen dileklerin denizlerde ve suda Hz. İlyas tarafından okunacağına inanılmasıdır.



Ateş üstünden atlama: Ateş arınmayı temsil eder. Ateş üzerinden atıldığında kötü duygulardan, kötü enerjiden arınıldığına inanılır.



Anadolu'da o gün hiç kimse özellikle bekar kızlar iş yapmaz. O gün ev süpürülmez, temizlenmez. Hz. Hızır günle birlikte tüm beldeye girer. Evleri ziyaret eder. Adeta süpürür geçer. Bereketini bırakır. O yüzden o gün evlerin pencereleri açık bırakılır. Hızır'ın bu gelişi doğaya da uğrar. Bu sebeple o gün toplanacak otların şifa dağıttığına inanılır. Otlar kaynatılır içilir. O günkü çiğ taneleri içilir. O günün çiğ taneleri ile el yüz yıkanır ve o günün çiğ taneleri ile yoğurt mayalanır. Mayalar tazelenir. Bu yoğurt bir yılın damızlık yoğurdu olur.

Hidrellez günü doğa ve insan sevgisi çok önemlidir. Çünkü Hızır ve İlyas; insanları seven, doğayı, iyiliği ve cömertliği seven dinsel varlıklardır

İLKİYAR İLE 23 NİSAN



Biz 7/B sınıfından Nur Sena ve Elif. Geçtiğimiz nisan ayında 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı etkinlikleri dolayısıyla İlkıyar Vakfı tarafından Ankara'ya davet edildik. İkimiz de çok heyecanlıydık. Oraya vardığımız ilk olarak gelecek olan diğer arkadaşlarımızı bekledik. Orada bizi çok güzel karşıladılar. Diğer arkadaşlarımızı beklerken elbette boş durmadık. Yaratıcı drama etkinlikleri yaptık. Arkadaşlarımız geldikten sonra onlarla tanışıp kaynaştık. Hepsini çok sevdik. İlk gün bu şekilde geçti.

Ertesi gün Ankara'yı gezmeye başladık. Birçok müze gezdik, bilgiler edindik. Bir sürü tarihi yapıtı gördük. Arkeoloji Müzesinde çok ilginç buluntularla karşılaştık. Eski dönemlerden kalan süs eşyalarını inceledik. Daha sonra kendimiz de müzenin atölyesinde kendi kil tabletimizi yaptık.

Orada dört gün kaldık. Her günümüz dolu dolu ve aktivitelerle geçti. Neler mi yaptık? Ali Kuşçu Gök Bilim Merkezine, Feza Gürsey Bilim Merkezine, MTA Müzesine, tiyatro ve sinemaya gittik. Unutulmaz deneyimler yaşadık. Bilhassa Ahmet Şerif İzgören'le tanışmak ve onun sohbetini dinlemek çok güzeldi. Yine çocuk yazarlarından Pelin Güneş'le de tanıştık. Ona sorular sorup sohbet etme fırsatı bulduk. Bir yazarın çalışma disiplini öğrendik.

Dört günümüz çok hızlı ve deneyim dolu geçti. Son günümüzde ODTÜ'ye ait olan Eymir Gölü'nde bir veda pikniği yaptık. Orada dans ettik. Oyunlar oynadık. Çok eğlendik ve yorulduk. Oradan ayrılırken yeni deneyimler edinmiş olarak evimize dönüyorduk. Bize bu deneyimi yaşatanlara teşekkür ederiz.



ODTÜ YAZ BİLİM KAMPI

ODTÜ'ü çok büyük bir üniversite. Orada hem eğlendiğimiz hem öğrendiğimiz dolu dolu bir hafta geçirdik. bölümleri gezdik: kimya, fizik, mimarlık, gıda... Müzeleri gezdik: Satranç Müzesi, Rahmi Koç Müzesi, Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Anıtkabir, TBMM... Hepsini birbirinden etkileyiciydi.



Her sabah seminer vardı. Seminerlerde de çok bilgi edindik. Uygulamalı matematik soruları çözdük. Onlar da çok eğlenceliydi. Hangi meslekler nasıl işler yapar onları öğrendik. Bunların da bize katkısı oldu. Teleskopla Jüpiter'e ve Güneş'e baktık. Bizim için gelecekte hatırlayacağımız unutulmaz bir anı oldu. (Tuğba KARADUMAN)

ODTÜ'de geçirdiğimiz bir hafta başında çok heyecanlandırıp sonunda keşke bitmeseydi dedirtti. Orada geçirdiğimiz her saniye bir mücevher gibi kıymetliydi. Hayatım boyunca unutmayacağım anılarım oldu. En çok gönüllü ağabey ve abaları

özledim. Oradan ayrılacağım zaman hüngür hüngür ağlamıştım. Çok komik ve eğlenceli bir hafta geçirdim. Tabii bunların yanında bir sürü şey de öğrendim. O kimya, fizik, gıda fakültelerinde öğrendiklerimi; makine ve metalürjide gezip gördüklerimi; yaptığımız deneyleri anlatmaya kelimeler yetmez.

Gönüllü ablaların bizi tatlı sesleriyle uyandırdıktan sonra kahvaltıya gidişimiz, sıraya geçip grubumuzun şarkısını söylemek çok güzeldi. Bizim grubumuz "çayır çimen"di. Her gün şarkımızı söyledik. "Çayır çimen geze geze ..."



Son gün gelip çattığında ise hepimiz bir telaş sardı. Eşyalarımız kaldı mı, bavula sığacak mı, arkadaşlarımızı bir daha göreceğiz mi? Bu sorunu da bize hep göz kulak olan gönüllü ağabey ve abalarımız çözdü. Birbirimize sarılarak ayrıldık ve mektuplaşmayı kararlaştırdık. Okuluma bir sürü anı ve hikayeyle döndüm Ankara'dan.

Bu muhteşem günleri bize yaşatan İlkyar Vakfına ve Hüseyin Hoca'mıza sonsuz teşekkürler. (Kardelen Şenöz)



ODTÜ'de geçirdiğim bir hafta çok unutulmazdı. İlkyar Vakfı ve gönüllüleri bana çok şey kattı. Bir kez daha bana bilimin, sanatın önemini gösterdiler. çok farklı şeyler uyguladık ve öğrendik. farklı deneyler ile çok eğlenceli anılar yaşadık. Benim için oradaki üniversite hocaları ile vakit geçirmek büyük nimetti. Tabii gönüllü ağabey ve abalarımızla da çok keyifli dakikalar geçirdik.



Kimya bölümünde çok eğlenceli deneyler yaptık: kokusuz sabun, renkli alev, fildişi macun... bunlardan en eğlenceli olanlarıydı. ODTÜ'deki ağabey ve abalar çoğu konuya farklı bir açıdan bakmamızı sağladı. Bu duyguyu yaşattıkları için tüm emeği geçenlere çok teşekkür ederim. (Sudenur Yüksel)

Öncelikle orada geçirdiğim bir hafta çok değerliydi. İlk gün diğer arkadaşların gelmesini beklerken oyunlar oynadık. Bizi gruplar yapmışlardı. Gittiğimiz her yere gruplarımızla gidiyorduk. Orada çok eğlendik. Yeni arkadaşlar edindik. Müzelere gittik. Yeni deneyimler yaşadık. Benim için unutulmazdı. (Koray Efe)



ARA GÜLER " İSTANBUL'UN GÖZÜ "

17 Ekim tarihinde kaybettiğimiz Ara Güler sadece Türkiye'nin değil dünyanın da en ünlü fotoğrafçılarından birisiydi. Ara Güler 16 Ağustos 1928'de Beyoğlu, İstanbul'da doğdu. Tam adı Aram Güleryan'dır. Annesinin adı Verjin'dir. Eczacı olan babası ise "Dacat Güleryan" dir.

Ara Güler'e lise yıllarında babası, ilk 35 milimlik film makinesini ve bir fotoğraf makinesi alıp Yeni İstanbul gazetesine 'foto muhabiri' olarak işe girmesine yardımcı olmuştur. İlk çektiği fotoğraf ; 1950 yılında Ticaniler denen gerici bir grubun kırdıkları Gümüşsuyu'ndaki Atatürk heykelinin resmidir.

1958'de Time-Life, Paris-Match ve Der Stern dergilerinin yakın doğu foto muhabirliği görevlerini üstlendi. Dünyanın en iyi fotoğrafçılarından biri kabul edilen Ara Güler 1961 yılında ASMP'ye (Amerikan Dergi Fotoğrafçıları Derneği) tek Türk üye olarak kabul edildi. Savaş foto-muhabirliği de yapan Ara Güler, 4 tane savaşa gitti. Katıldığı savaşlarda çektiği fotoğraflar dünya çapında çeşitli dergi ve gazetelerde yayımlandı. Hatta çektiği bir savaş fotoğrafı Times dergisine kapak oldu. 1962'de Almanya'da çok az fotoğrafçıya verilen Master of Leica ünvan'ını kazandı. İsviçre'de çıkan "Camera" dergisinde kendisine özel bir sayı ayırdı.

Bütün dünyayı gezerek foto röportajlar yaptı ve bunları Magnum ajansı ile dünyaya duyurdu. Bu arada İsmet İnönü, Winston Churchill, Indira Gandhi, John Berger, Bertrand Russel, Bill Brandt, Alfred Hitchcock, Salvador Dali, Picasso gibi bir çok ünlü kişi ile röportajlar yapmış ve fotoğraflarını çekmiştir. En ünlüsü fotoğrafçılara poz vermeyen Picasso Röportajı'dır.

Ara Güler belgeci bir fotoğrafçıdır. Bugün Ara Güler arşivinde bir milyona yakın fotoğraf ve belge bulunmaktadır. Bugün 70 yıllık bu arşivi görmek isteyenler Bomonti Ada'daki müzeyi ziyaret edebilirler.

Memleket ne doğduğun,
ne doyduğun yer, mem-
leket çocukluğunun
geçtiği yer.
Ara Güler



Yaşam, size vermiş boş
bir filmdir. Her karesini
mükemmel bir biçimde
doldurmaya çalışın.
Ara Güler





MUTLU İNSANLARIN HİKAYESİ OLMAZ

6 Çocuktan ilki o, iki erkek kardeşi bebekken ölüyor, üç kız kardeşi Nazi zulmünde ölüyor. Babası baskıcı geçimsiz. O ise hep yalnız; onun adı KAFKA.



KAFKA

Babası borçları yüzünden hapis haneye düşünce çalışarak borçları ödemek, ailesine bakmak zorunda kalan, okula gidemeyen küçük bir çocuk kendini yetiştiriyor;
CHARLES DICKENS



CHARLES
DICKENS

13 yaşında annesi ölüyor. Okula gidemiyor, hayatı boyunca ruhsal hastalığının tekrarlayan ataklarından muzdarip bir kitap kurdu;
VIRGINIA WOOLF



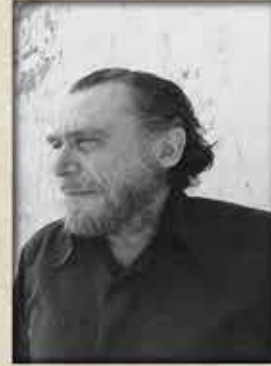
VIRGINIA
WOOLF

11 yaşında babasını kaybediyor, dedesi sert kişilik. Onu evden gönderiyor. Yoksul aile, 11 yaşında tershanelerde çiraklığa başlıyor;
GORKI



GORKİ

Babasından sürekli kemerle dayak yiyen bir çocuk. Çoğu geceler sokakta yatıyor. Cildi hasta, karaciğerinden muzdarip;
BUKOWSKI



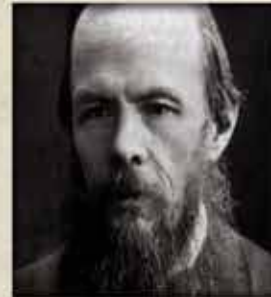
BUKOWSKI

Kadın frengi hastası, 8 çocuğu var. bu çocukların üçü sağır, ikisi kör, birisi de zeka engelli. Kadın hamile ve doğan çocuk
BEETHOVEN



BEETHOVEN

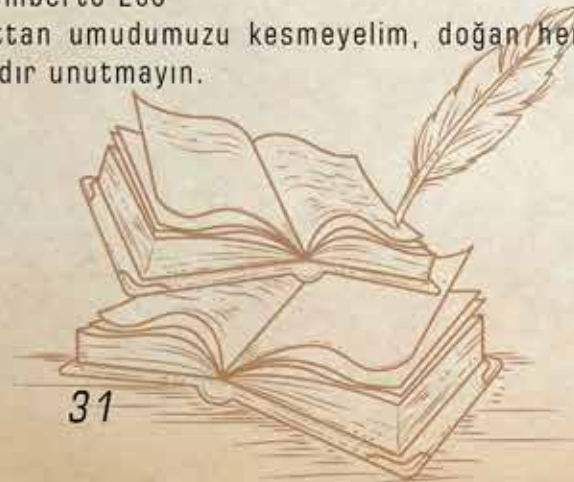
Sarhoş baba, hasta anne, yatılı okullarda geçen yalnız bir çocukluk, bitmeyen depresyon ve sara hastalığıyla mücadele eden dahi;
DOSTOYEVSKI



DOSTOYEVSKI

"Mutlu insanın hikayesi olmaz" demiş Umberto Eco

Ben bu alıntıyı, ne olursa olsun hayattan umudumuzu kesmeyelim, doğan her çocuk tanrının bizden umudunu kesmediğinin bir kanıtıdır unutmayın.





KURT TİCARET

BEZELYE SİLAJI (KIYILMIŞ - DÖKME)
MISIR SİLAJI (DÖKME - AMBALAJ)
DOMATES KÜSPESİ (DÖKME - AMBALAJ)
PANCAR KÜSPESİ (DÖKME - AMBALAJ)
SAMAN (BALYA 25-30 KG)
MELAS

Erol KURT
0544 465 44 47
0546 206 99 10

YENİ SANAYİ SİTESİ SUSURLUK

Bezelye Slajı (Kıyılmış – Dökme)

Mısır Silajı (Dökme – Ambalaj)

Domates Küspesi (Dökme–Ambalaj)

Pancar Küspesi (Dökme–Ambalaj)

Saman (Balya 25-30 Kg)



SUSURLUK TARIMSAL SÜT ÜRETİCİLERİ BİRLİĞİ

Mustafa ÇAPRAZ
Başkan
0536 375 81 27

Merkez Tel: 0266 865 12 90
Birlik Cep : 0 533 967 60 98
Yeni Mahalle Yeni Cadde No:28 / SUSURLUK





Et Göbel' de Yenir

**CANSU KALORİFER ve ŞÖMİNE
ISITMA SİSTEMLERİ**



**KALİTEYİ
BİZİMLE
YAŞAYIN**

**ŞİMDİ AL
3 YILDA
ÖDE**

0544 818 31 14
Satış Sorumlusu

Cansu Isı Manyas 0266 818 31 11 cansu.manyas@gmail.com
CARSI MAH. CUMHURİYET CAD. NO :17 MANYAS



KAZIM KARABEKİR

Yetim Babası' Kazım Karabekir'in Gürbüz Çocuklar Ordusu

Türk Kurtuluş Savaşı'nda özellikle Doğu Cephesinde önemli başarılarla imza atan komutan Kazım Karabekir'in hayatı, kişiliği ve 'Yetim babası' olarak anılmasını sağlayan Gürbüz Çocuklar Ordusu... 'Alçitepe Kahramanı'na namıyla tanınan Kazım Karabekir.



23 Temmuz 1882 yılında, İstanbul Kocamustafapaşa'da doğan Musa Kazım Karabekir, Türk asker ve siyasetçidir "Alçitepe Kahramanı"namıyla tanınan Kazım Paşa, Türk Kurtuluş Savaşını başlatan komutanları arasında yer alarak Doğu Cephesinde gösterdiği başarıdan dolayı kırmızı-yeşil şeritli İstiklal Madalyası sahibidir.

Askeri olarak birçok başarı gösteren Karabekir, Erzurum'a giderken, Bayburt'ta gördüğü yetim çocukları Erzurum'a gönderme emrini vererek, "GÜRBÜZ ÇOCUKLAR

ORDUSU" nun ilk adımını atmıştır. Kazım Karabekir Paşa; 1919 Mayıs'ında Erzurum'a vardığında Rus ve Ermeni katliamından kurtulmuş kimsesiz, yetim ve öksüz binlerce çocuğun sokaklarda yatıp kalktığını görüp çok üzülür. "Doğu'da beni bekleyen sonsuz ve narin işlerime rağmen bakımsız yavruları büyük bir şefkatle bağrıma bastım ve onlara hakiki ve pek şefkatli bir baba oldum" diyen Karabekir, henüz bekar olduğu bu yıllarda 4 bin erkek 2 bin kız olmak üzere 6 bin yetim ve kimsesiz çocuğa babalık eder.

Din, dil, ırk ayrımı gözetmeksizin eğitim verilmesi yönünde büyük adımlar atarak, doğuda adeta eğitim reformu gerçekleştirmiştir. Sadece Müslüman çocuklarıyla değil, Ermeni yetimleriyle de yakından ilgilenir. Onları Trabzon'da faaliyet gösteren Amerikan

Yakındoğu Yardım Derneğinin yetimhanesine gönderir. Onlar ise bu iyiliğine, üzerinde Osmanlıca harflerle " Yetimler Babası Kazım Karabekir Hazretleri Trabzon Ermeni yetimleri tarafından 3 Eylül 1922" ifadesinin yer aldığı bir portresini göndermek suretiyle teşekkür ederler. Bu resim, Ermeni soykırımı iddialarına tokat gibi bir cevaptır. Kızıyla yapılan röportajlarında kızı Timsal Karabekir de Kurtuluş Savaşı yıllarında birçok zorluğun çekildiğini, Ermenilerin değil; Türklerin kendi öz vatanında soykırım ve esaret yaşadığını aktarır. "Erzurum'da açılan toplu Türk mezarları vardır, her birinin üzerinde kanlı Kur'an-ı Kerim parçaları bulundu. Iğdır'daki mezar açıldığında bende oradaydım yine kanlı Kur'an-ı Kerim parçalarını gözlerimle gördüm. Daha açılmayı bekleyen yüzlerce toplu Türk mezarı var. Bunun karşılığında bizim mukaddes topraklarımızda bir tek toplu Ermeni mezarlığına rastlanılmadı." diye konuşur.





KAZIM KARABEKİR'İN BİLİNMEYEN YÖNLERİ;

Kazım Karabekir denilince aklımıza sert mizaçlı, asker kıyafetli, savaşçı bir insan gelir ama onun birçok farklı özelliği bulunmaktadır. Çok okuyan, çok yazan, resim yapan, müzisyen bir kişiliğe sahip; birçok yabancı dili son derece iyi bir şekilde konuşan, satranç oynayan, el işlerinde becerikli; çeviri yapan, şiir yazan ve yaşamı boyunca her yaşadığı olayı zamanı zamanına not tutan bir insandır. Eğitim hayatı boyunca oldukça başarılı olan paşa okullarını çoğunlukla birinci bitirmiştir.

- Karabekir'in bir özelliğide, yapmış olduğu çeviri ve tercüme-lerdir. "Plevne" isimli eser; Bulgarcadan Türkçeye tercüme etmiştir.

- Fransızcadan "Çoban ile Kral" isimli şiiri tercüme ederek haftalık "Çocuklar" dergisine gönderen Karabekir aynı zamanda iyi şiir yazabiliyordu. Şiirlerini ise "BENLİK" isimli eserinde toplamıştır.

- Çocuklar için "Hareket Oyunları" ve "Duygularım" isimli iki manzum eser yazmıştır. "Şarkılı İbret" ise tiyatro oyunudur.

- Karabekir "Türk Yılmaz" ve "Ya İstiklal Ya Ölüm" gibi başarılı marşlar yapmıştır.

Karabekir el işlerinde ve müzik konusunda da meraklı bir insan olarak bilinmektedir. Birçok şarkıyı ezbere bilen Karabekir'in gür ve güzel bir sesi vardır. Paşa aynı zamanda keman da çalardı. Kazım Karabekir'in hünerleri bunlarla da sınırlı değildir. Resim çizme yeteneği de üst düzeydedir. Suluboya, karakalem çalışmaları yapmış, kroki çizme konusunda da ustalaşmıştır.

- "Kürt Meselesi", "Ermeni Dosyası", "İstiklal Harbine Nasıl Girdik" gibi kitapları bulunmaktadır.

Gerçek bir entelektüel olan Kazım Karabekir'in ne kadar çok bilinmeyen yönleri varmış değil mi?





VELİLERİMİZE DE BİZİ SORMASAK OLMAZDI !

Öğretmen, fırtınalı bir havada geminin yaşayabileceği en güvenli limandır. Bizler daha çocuklarımızı kimseye emanet edemezken, sizlere, kutsal öğretmenlerimize emanet edebildik. İlk başladığı günden bu yana bütün başarılarında sizlerin emekleri var. Ne yapsak hakkınızı ödeyemeyiz. Çocuklarımıza bizim yetemediğimiz yerde sizler destek oldunuz. Yeri geldi ana-baba, yeri geldi en iyi arkadaş-sırdaş, yeri geldi öğretmen oldunuz. Onlara unutamayacakları dersleri verirken, güzel anılar yaşattınız.



Kızımın bizlere yaşattığı bu güzel duyguyu ve gururu tamamen sizlere borçluyuz. Hayata dair başarı merdivenlerinin ilk basamağına sizin sayenizde yükseldi. O, basamaklarında yükselmeye devam ederken siz daha nice öğrenciler yükselteceksiniz.

Çocuklarımızın yetişmesinde büyük rol oynayan, her türlü fedakârlığı gösteren sizlere çok borçluyuz. Başımızın tacı öğretmenlerimiz!

Nihan ÖĞÜT

Göbel Şehit Nusret Kula Ortaokulu giderek gelişmekte ve aynı zamanda adını giderek duyurmakta. Üç evladımı da buradan mezun verdiğim için çok mutlu ve gururluyum. Özellikle de son yıllarda geniş ve deneyimli öğretmen kadrosuyla başarı daha da arttı. Kızımın hala öğretmenleriyle bir abi-abla gibi konuşup sevinçlerini ve üzüntülerini paylaşabilmesi ayrıca velileri olarak bizi de çok gururlandırıyor. Göbel'de bulunan öğretmenlerin, öğrencilerin önemli sınavlara hazırlanırken onlara hem akademik hem de manevi olarak destek vermesi de çocuklarımızın başarısını daha çok artırıyor. Öğrencilerine, bizlerin de evlatlarımıza, verdikleri değer ve önemden dolayı Göbel Şehit Nusret Kula Ortaokuluna çok teşekkür ediyor, bundan sonra da başarılarının devamını diliyoruz.



Hülya AYDOĞAN

Daha çocukken "Büyüyünce ne olacaksın?" diye sorup, hayallerimize ortak olurlar. Hayallerine ortak olup, başarıya ulaşmasıyla mutlu olduğumuz çocuklardan biri kızımız. Her anne baba gibi bizim de çocuklarımızın sağlıklı, mutlu ve başarılı olması en büyük dileğimiz. Bu mutluluğu bize yaşattığı için onunla gurur duyuyoruz.



Çıktığı bu yolda ona her konuda yardımcı ve destek olan bütün öğretmenlerine sonsuz teşekkürler. Mesleğini seyerek yapan, gerçek anlamda sevgi ve saygıyı hak eden insanlar. Sadece ders saatlerinde değil, ek ders saatlerinde, tenefüs aralarında onlara her konuda yardımcı olmuş, verdikleri nasihatlerle iyi insan olmayı öğütlemişlerdir.

Öğrenim hayatı boyunca, kızımdan hiçbir öğretmeni hakkında kötü söz duymadım. Her birine karşı ayrı sevgi ve saygısı vardı. Arkadaş gibi dertleştiği, abi ve abla gibi sevdiği bütün öğretmenlerinin ismi bende. Öğrencinin öğretmeni sevmesi, onun başarılı olmasının, okul hayatını sevmesinin en büyük sebebidir. Onlar; anne ve babanın yetmediği yerlerde, bilgiyi, sevgiyi ve alakayı gösteren eli öpülesi insanlar.

Çocuğuma vermiş olduğunuz emek için hepinize sonsuz teşekkür eder, hayallerine yelken açan nice çocuğun rüzgarı olmanızı temenni ederim.

En içten sevgi ve saygılarımla,

Meral ÇİM





Bundan on iki yıl önce ilk evladımı okula gönderirken, Göbel Şehit Nusret Kula İlkokulunu araştırdığımızda ilçemizin en iyi okullarından biri olduğu kanaatine varmıştım. Evlatlarımızın anaokulundan son sınıfa kadar misafir olduğu bu kurum hakkındaki kanaatlerimin doğru çıkması beni çok memnun etmiştir.

Öncelikle disiplinli, sevgi ve saygılı, ufku açık, adam gibi adamlar yetiştiren; başta yedi yıldır ağabey-kardeş olduğumuz kızlarımızın manevi amcaları olan, birlikte çalışmaktan büyük haz duyduğum müdürümüz Hakan Çelik'e ve müdür yardımcımız Burak Gündüz'e ve onların seçkin, tecrübeli ve eğitimci kadrosuna ayrı ayrı teşekkürü bir borç bilirim.



Sevgili öğretmenlerimiz,

Sizler çocuklarımıza derslerden çok, iyi bir insan olmanın temelini attırdınız. Onların şu an güzel bir lisede olmasında emeğiniz gerçekten anlatılamayacak kadar büyüktür. Çocuklarımız sizleri örnek aldılar ve almaya da devam edecekler. Bizler bu yaptıklarınızdan dolayı ve onlara hayatın gerçeklerini öğrettiğiniz için sizlere minnet borçluyuz.

Celal ÇOŞKUN



Gülhan KÖSE

Bizler aile olarak üstümüze düşen görevlerimizi yaparsak onlar da bir evlat olarak üstlerine düşen görevleri yapacaklardır.

Tabi ki iyi bir eğitimden de geçmeli çocuklar. Buse'nin Bandırma Enerjisa Fen Lisesi'ne gitmesinin en büyük payı da Göbel Şehit Nusret Kula'nın en değerli öğretmenleridir. Onların üstün performansı ve enerjileri sayesinde başarı elde edilmiştir.

Kendilerine sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum.

Yasemin SALI



Göbel Şehit Nusret Kula Ortaokulu kızımızın 1. sınıftan 8. sınıfa kadar okuduğu genç dinamik ve hırslı öğretmenleri sayesinde şanslı olduğumuzu düşündüğümüz bir okul. Öğretmenler hırslı olduğu kadar yardımsever oldukları için okula gönderirken içimiz hep rahattı çünkü bir sıkıntısı olduğunda en az bizim kadar sıkıntısını halledebilecek için uğraşacaklarını biliyorduk. Buradaki öğretmenler başarıyı sadece ders olarak benimsemedikleri için okulun spor ve sanat faaliyetlerindeki başarılarının da yanındalar. Öğretmenler öğrencilerle bu kadar iç içe ve ilgili iken başarılar da eksik olmuyor tabi. Kızımızın da içinde bulunduğu, bir sürü Fen lisesi ve Anadolu lisesi kazanan öğrencileri var.

Kısacası Göbel Şehit Nusret Kula Ortaokulunun kızımızın ve diğer çocukların başarısında büyük katkısının bulunduğunu düşünüyoruz. Ve daha nice güzel başarılar diliyoruz.

Zuhal-Serkan SAYDAM

Kızım ortaokul eğitimini Göbel Şehit Nusret Kula Ortaokulunda tamamladı. Bu güne kadar sorduğu hiçbir soru yanıtız kalmamıştır. Bu, gerek değerli öğretmenimizin kendi vakitlerinden ödün vermesiyle, gerek okulda yaptığı yenilikler, geziler, araştırmalar, vb. unsurlarla gerçekleşmiştir. Siz saygıdeğer öğretmenlerimize, yaptığınız fedakârlıkların her biri için ayrı ayrı teşekkür ediyor, yurdumuza yararlı bir gelecek yetiştirdiğiniz için minnetlerimi sunuyorum.



Bakiye PALA





ÇİNİCİLİK

Sabrımı, emeğimi, hayallerimi gören var mı?

Bir çeşmenin renklerinde arayın beni , bir caminin mihrabında; bazen bir yapının duvarında.

Bir kahve fincanında arayın.



Ben bir çini ustasıyım. Kimi der kaşıcı. Çünkü kaşi çinilerle duvarları süslemektir. Kimi der evani; o da çininin kap kaçaklarda kullanılmasıdır. Tarihin derinliklerinden gelir sesim. İlk örneklerim Orta Asya'da Uygurlara kadar dayanır. Ancak asıl serüvenim 12. yüz yıldan bugünlere kadar dayanır. O günden bugüne kadar rengine renk, ahengine ahenk katılmış bir sanatın zanaatkârıyım. Çinileri mimari eserlerde, dii yapılarda, kullanılan eşyalarda görürsünüz daha çok. Hayallerimizi olduğu kadar yaşadığımız toplumun değerlerini, dünya görüşünü, dini inançlarını, yaşam tarzını, estetik algılarını aktarıyoruz çiniye.

Kimimiz ustamızdan el aldık, kimimiz atamızdan öğrendik hayali toprağa nakşetmeyi. Sadece bunu değil; sabretmeyi, disiplini, uyumu ve dengeyi öğrendik çiniyle.

Çini; toprak sanatlarının en renkli, çiçekli, ahenkli olanlarından ve şüphesiz en zahmetli olanı. Önce çamuru alacaksınız eline ve içindeki havayı kaybedene kadar yoğuracaksınız. Sonra geçip çarkın başına bileğinin gücünü göstereceksiniz. Bekleyip kurutacaksınız eseri. Sonra tıraşlayıp zımparalayacak ve astarlayacaksınız. Tekrar fırınlayıp "bisküvi pişirme" denilen çini fırınlarında pişireceksiniz. Kağıda çizdiğiniz desenleri kömür tozuyla geçireceksiniz eserin üstüne. Sonra siyah boyayla çizgileri belirginleştireceksiniz ve boyalarla sabırla, aşkla, emekle boyayacaksınız desenleri. Zanaatın ancak onu öğrenmek isteyenlere söylenen bir sır olduğuna inanarak sırlayacaksınız eseri ve ateşe atacaksınız eseri. O sana eşsiz güzellikte açan rengârenk güller, laleler ve motifler olarak dönecek. Adına çini diyeceksiniz.



Çini bir göz musikisidir. Çininin notaları laleler, güller, karanfiller ve sümbüllerdir. Diğer bir anlamda çini kıymetli taşların rengini ısı altına gizleme sanatıdır. Bu taşlar: zümrüt yeşili, mercan kırmızısı, lapis mavisi ve firuzedir. Çini de bu değerli taşları sembolize etmek için ağırlıklı olarak yeşil, mercan kırmızı, mavi ve firuze kullanılır.

Çini sanatının en kıymetli örnekleri ise Osmanlı zamanında İznik'te verilmiştir. Bugün İznik çinisi Osmanlı kokar çünkü Osmanlılığı tanıtan bir sanat kolunun ilk ürünleri burada verilmiştir. Hatta 16. Yüz yılda bu alanda yapılan eserlerde zirve yaşanmıştır. O dönemde İznik Osmanlı sarayının atölyesi gibi çalışır. Osmanlı saraylarının duvar süslemelerinde kullanılan çiniler, dönemin camilerinde kullanılan çiniler hep İznik'te usta ellerde imal edilir. Eserlerinin burada yapılmasındaki sır ise İznik çinilerinde kullanılan hamurun çok özel bir hamur olmasıdır. İznik çinileri hamurunda firit denilen bir



cam ve kuvars ile beraber yörenin özel kilini barındırır. Bu özel hamur sayesinde çini üzerine işlenen desen ve renkler düşük ısıda sır altına işleyebilir. Bu da onu dünyada eşsiz ve özel kılar.

Çini de kullanılan renkler ise zamanla çeşitlenmiştir. İlk olarak renkler Çin porselenlerinden ilham alınarak sadece mavi ve beyazken daha sonraki süreçte türkuaz yeşili ve kırmızı da eserlerde kullanılmış. Ancak bu renklere en bilmeceli olanı mercan kırmızısıdır. Başlangıçta ustalar kırmızı rengi yakalamamış, eserlerde eflatuni renkler kullanılmıştır. Kırmızı yine en iyi İznik çinilerinde kendini göstermiştir.

Çinide kırmızının macerası bambaşkadır. Kırmızı özel bir renktir. Bu anlamda Nazan Bekiroğlu'nun kırmızı tanımlaması çalınır kulaklarımıza.

"Uhrevî ışığı sızdırmak mavinin bahtında yazılı olsa da dünyevî saltanat kırmızındır."

Çünkü kırmızıya düşen rol bağırarak, çağırarak ve kışkırtmaktır bu dünyada. O kadar bağırır ki kırmızı sonsuzca uzanan yemyeşil tarlalar üzerinde bir tek gelincik açsa göz onca yeşili bırakır, gidip o kırmızıya takılır. Olgun meyveler, açmış çiçekler pembeden bordoya, kırmızıdır büyük ölçüde. Kıp kırmızı olmasalar da kızıl tilki, kızıl sincap, narbülbulü, kardinal kuşu, kırmızı tavuk bir yanından kırmızıya bulaşmıştır. Kırmızı dokunduğu her şeyi doğaya katar. Fakat kırmızının nüfusu yoğun olsa da yüzölçümü dardır. O, geniş alanlardan çok küçük lekeler, sınırlı yüzeylerdedir. Hayat geniş kırmızıya tahammül edemez çünkü. Dörtte üçü mavi olan Dünyanın sularının, göklerinin ve ışığının renginin bir an için kırmızı olduğunu düşünmek bile bir kıyamet dehşeti uyandırır.

Çini ustasının mercan kırmızısı babadan oğula geçmemiştir, sırdır."

Bu renk Osmanlının gerilemesiyle beraber çininin de önemi yitirdiği dönemden sonra unutulmuştur. Rengi bulan ustaların da bu dünyadan göçüp gitmesiyle renk sırna kadem basmıştır. Tam üç yüz yıl boyunca da sırrına erilmemiştir. Çünkü aranan kırmızı sürüldüğü zaman düz, fırınlandığında ise kabarmış olan mercan kırmızısıdır. Bu renge en çok yaklaşan isim ise yedi yıllık bir çalışmanın ardından formülü yakalayan Faik Kırımlı'dır. Bu renk öyle bir renk ki kendi ısı değerini aşınca sararıp soluyor. Bu da toprakla, boyayla, sırla beraber çininin bir kimya işi olduğunu gösteriyor.

Bir dönem unutulmuş bu el sanatı artık kurslarla, üniversitelerle yeniden yaşatılıyor. Çini hangi dil, din, ırk, millet olursa olsun herkese açık bir zanaat.





ETKİNLİKLER



İlçe Milli Eğitim Müdürlüğümüzün Düzenlediği Kitap Okuma Yarışmasına Okulumuz Çok Büyük Başarı Kazanmıştır. 5. Sınıflarda İlk 3, 6. Sınıflarda 1. ve 2. 7. Sınıflarda İlk 3 Dereceler



Balıkesir'in En Hızlısı Atletizm Yarışmasında 2007 Doğumlu Öğrenciler Arasında Yapılan Koşuda Öğrencimiz Gökten ERKAN Balıkesir İl 2.si Olmuştur.



DSİ'nin Düzenlediği Dünya Su Günü Resim-Kompozisyon Yarışmalarında Balıkesir Genelinde Öğrencimiz İknur ESER Resim Dalında 3. Seren MUTLU da Kompozisyon Dalında 3. Olmuştur.



Şampiyon Göbel ŞNK Ortaokulu. İlçedeki 2. Münazara Yarışmasında 2. Şampiyonluk



Çanakkale'deyiz... Geleneksel Hale Getirdiğimiz 7. Sınıflarımızla Çanakkaledeyiz. Anmaya, Anlamaya Geldik. Yad Etmeye Geldik. Tarihin Seyrini Değiştiren Topraklarda Şehitlerimize Dua Etmeye Geldik. Kahraman Dedelerinin Ölümsüz Destanını Anlatmaya Geldik...



BÖLGE FİNALERİNDEYİZ... TÜBİTAK 12. ORTAOKUL ÖĞRENCİLERİ ARAŞTIRMA PROJELERİ YARIŞMASINA 2 PROJE İLE KATILAN OKULUMUZ 26-29 Mart 2018 Tarihlerinde Bursa'da Gerçekleştirilecek Bölge Sergisine 1 PROJEYLE Katılmaya Hak Kazanmıştır



Göbel Ortaokulu Olarak 126 Öğrencimizle Uludağ-
dayız. Kahvaltımızı yaptıktan sonra Kayak merkez-
inde kayak mangel partimizle ilk etabı tamamladık.
Bursa Uludağ Gezimizi Korupark Avm ve Lunapark
ile tamamladık...



Teneffüste Koridorlarımız...
BAŞARILI OLMAK VE YÜKSELMEK SİRF GAYRETİN
MEYVESİDİR, GAYRET İSE İRADENİN İFADESİDİR...



Okulumuzda Her Ay Yapılan Ayın Matematik Ödüllü
Sorusu Yarışması



İlk Göz Ağrımız NUSRET Dergisinin
1. Sayısı



Okulumuzdaki Karate Kursundan Görüntüler



Her Sabah Dişlerimizi Fırçalıyoruz



Rahmi Koç Gezici Müzesini Okulumuzda Ağırladık.



Ev Ziyaretlerimiz



Balıkesir Lise Gezileri



Bilgi Yarışması



Sabah Sporumuzu Yapıyoruz Etkinliğimiz



Değerler Eğitimi



5. Sınıf Velilerimizle Tanışma Kahvaltısı



Beslenme Dostu Okul Projesi Etkinliklerimiz



Sene Sonu Resim Sergimiz



Okulumuzun Dış Cephe Boyasını Yaptırdık



Okulumuz "TEMİZ OKUL, SAĞLIKLI OKUL" Projesi Kapsamında Beyaz Bayrak Almaya Hak Kazanmıştır

İlçede Bayramlarda Düzenlenen Yarışmalarda;

Cumhuriyet Bayramı Münasebetiyle İlçemiz Ortaokulları Arasında Düzenlenen Şiir Yarışmasında 1.lık

10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü Etkinlikleri Kapsamında İlçemiz Ortaokulları Arasında Düzenlenen Şiir Yarışmasında 1lik ve 3.lük

Kızılay Haftası Münasebetiyle İlçemiz Ortaokulları Arasında Düzenlenen Şiir Yarışmasında Okulumuz 1.lık

18 Mart Çanakkale Zaferi Münasebetiyle Düzenlenen Ortaokullar Arası Şiir Yarışmasında İlçede 1.lık ve 2.lık

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı Münasebetiyle Düzenlenen Şiir Yarışmasında 1.lık, Resim Yarışmasında 3.lük dereceleri



OTİZİM

Öncelikle röportaj teklifimizi kabul ettiğiniz için teşekkür ederiz. Bizlere kendinizi tanıtır mısınız?

Ben de size çok teşekkür ederim derginizde bu konuyu işlediğiniz ve farkındalık yarattığınızdan dolayı çok memnun oldum. Adım Fatma TABANLI Obidev vakfı başkanıyım. 1967 Balıkesir doğumluyum .Gazi Üniversitesi Mesleki Eğitim Fakültesi Giyim Öğretmenliği bölümünden mezun oldum. Eşim inşaat mühendisi 2 çocuğum var .Öğretmen olarak mesleğimin sonuna gelip emekli olduktan sonra Balıkesir'de çok büyük bir ihtiyaç olduğunu düşündüğümüz Obider Derneğini kurduk. Daha sonra kendini bu kutsal iş için atamış kişilerle birlikte el ele vererek Obidev'in (otizimli bireyleri destekleme vakfınının) başkanı olarak devam ediyorum.



Neden otizm spektrum bozuklukları olan insanlarla ilgileniyorsunuz?

Çocuğunuzu dünyaya getirdikten sonra heyecanla gelişimini takip ediyorsunuz. Size ilk gülüşünü sizin gözlerinize dikkatle bakıp sizin yüz ifadenizi taklit etme çabası,ilk adımı onun ismini söylediğinizde heyecanla size bakması ve konuşmasının ilk başlangıcında beklediğiniz kelime anne...



Çocuğunuz olması gereken dönemlerde bu gelişmeyi gösterirken birden her şey tersine dönüyor ve sizi heyecanlandıran bu davranışlar birer birer yok oluyor .Bir şeylerin ters gittiğini anlıyorsunuz ve hemen bu sorunun ne olduğunu araştırmaya başlıyorsunuz. Bir uzman çocuk doktoruna gittiğinizde sizi çocuk psikiyatristine yönlendiriyor. Yapılan testler

sonucunda tanınız koyuluyor.Yaygın gelişimsel bozukluk otizm. İşte ben de ilk çocuğum 1990 yılında dünyaya geldikten sonra kızımın diğer çocuklardan farklı olduğunu fark ettim. Ama o dönemde otizm bu kadar bilinmiyordu ve kolay tanısı koyulamıyordu.Tanı koyulduktan sonra otizmin tedavisini kesintisiz kaliteli ve nitelikli birebir özel eğitim,bunun yanında spor egzersizleri olduğunu öğrendim ve kızımı her hafta İzmir'e götürmeye başladım. Bir otizimli annesi olarak bu durumda olan ailelerin kabullenme sürecinde yaşadıklarını ve çocukları ile ne yapmaları gerektiğini bilememeleri Balıkesir'de başvurabilecekleri bir kurum olmaması bu çocuklara ve ailelere benim borcum olduğunu düşünüyorum.

Otizm spektrum bozuklukları nedir?

Otizm, bireylerin sosyal etkileşim ve iletişim becerilerini ve davranışlarını farklı derecelerde olumsuz yönde etkileyen bir bozukluktur. Önceleri yaygın gelişimsel bozukluklar olarak sınıflandırılan Otistik bozukluk (Otizm), Asperger Sendromu, Rett Sendromu, Çocukluğun Dezintegratif Bozukluğu ve başka türlü adlandırılmayan yaygın gelişimsel bozukluk tanıları 2013 yılında "Otizm Spectrum Bozuklukları" olarak tek bir tanı halinde birleştirilmiştir.





Otizmin yaygınlık oranı nedir?

Farklı çalışma sonuçları olsa da ortalama her 68 çocuktan birinde görülebilmektedir. Erkek çocuklarda kız çocuklara göre yaygınlığı 4 kat daha fazladır.

Otizmin nedenleri nelerdir?

Gösterilebilmiş tek, özel bir nedeni yoktur. Birçok etkeninin rol alabileceği nörolojik temelli gelişimsel bir bozukluktur.

İlk belirtiler nelerdir?

Anne babalar çocuklarda ilk otistik belirtileri fark edebilecek temel kişilerdir. Çünkü anne babalar çocuklarını diğerlerinden çok daha iyi tanırlar ve bazen doktorların kısa süreli muayene sırasında gözden kaçırdıkları belirtileri yakalayabilirler. Bunu yapabilmek için anne babaların normal gelişimin ne olduğu öğrenmeleri ve çocukların gelişimini gözlemlenmeleri, akranlarından farklı olan gelişimsel özellikleri fark edebilmeleri gereklidir. İlk belirtiler aşağıda verilmiştir. Eğer çocuk,

6 ayda gülümsemiyorsa

12. ayda babıldamıyorsa, bir şeyi işaret ederek göstermiyorsa, el sallama gibi hareketler yoksa,

16. ayda tek sözcüklerle konuşmuyorsa,

24. ayda iki sözcüklü cümleler kurmuyorsa,

12. ayda adını söylediğinde tepki vermiyorsa,

Diğerleri ile göz kontağı kurmuyorsa,

Oyuncaklarla oynamayı bilmiyormuş gibi görünüyorsa,

Bir nesne ya da oyuncuğa bağlanmış gibi görünüyorsa,

Bazen işitmiyormuş gibi davranıyorsa,

Yardım istemiyorsa,

Diğerleri ile oynamıyor ve ilgilendiği şeyleri göstermiyorsa (ilgilerini paylaşmıyorsa)

Gelişimde dil ve sosyal becerilerinde gerileme yaşıyorsa,

Kucağa alındığı zaman bundan hoşlanmıyorsa,

Anne babanın hareketleri ve yüz ifadelerini taklit etmiyorsa, bu davranışlar otizmin erken belirtileri olarak kabul edilmektedir.

Otizmin Tedavisi Nasıl Yapılıyor?

Amacımız, yaşlılarıyla anlamlı ilişkiler geliştirebilmesi, okul uyumunun arttırabilmesi ve erişkin dönem için bağımsız yaşam becerilerini kazanabilmesidir. Bunu yapabilmek için de uygun davranışlar ve becerileri desteklemek, yetersiz olanları geliştirmek, uygun olmayanları azaltmak yönünde tedbirler uygulanır. Bu doğrultuda her bireyin kendi gereksinimleri saptanıp o yönde eğitim, destek ve tedavi programlarına alınır. Otizimli bireylerde davranış alanındaki sorunlar, uyku sorunları, eşlik eden sorunlar gibi farklı gereksinimlere göre farklı ilaçlar kullanılabilir. Ancak, sorunun doğrudan çözümüne yönelik bir ilaç tedavisi yoktur. Yapılandırılmış eğitsel ve davranışsal gelişimlerin birlikte kullanılması en etkili yöntem kabul edilir. Kesintisiz kaliteli ve nitelikli birebir özel eğitim ve bunun yanında spor egzersizleri müzik resim gibi eğitimlerden yararlanılabilir.

Obidev bünyesinde kısıtlı imkanlarla yürüttüğümüz eğitimlerden bazı resimleri sizinle paylaşmak isterim;





BURSA GEZİSİ (23.11.2018)

Bilim ve Teknoloji Merkezi



Bu yıl Şehit Nusret Kula Ortaokulu olarak, gerek öğrencilerimizin tarih bilincini artırmak gerekse onları bilime daha fazla yöneltebilmek açısından Bursa gezisi düzenledik. Çok güzel, sorunsuz, bilgi dolu, faydalı bir geziydi. Öğrencilerimiz çok mutlu oldular. Önce Bursa Bilim ve Teknoloji Merkezi'ne gidildi, sonra Botanik Park'ta mangal keyfi ile öğle yemeği yendi. Ardından Osmanlı Devletinin kurucusu olan Osman Gazi ve oğlu Orhan Gazi'nin türbeleri ziyaret edildi.



Bilim merkezleri, başta çocuklar ve gençler olmak üzere toplumun bilime yönelik ilgisini ve bilgisini arttırmak için etkinlikleri görsel ve deneysel olarak sunan merkezlerdir.



Bursa Bilim ve Teknoloji Merkezi'ne ilk girildiğinde öğrenciler deney odasına alındı. Girdap Tünelini tecrübe eden öğrenciler bu tünelde çok korktuklarını, başlarının döndüğünü fakat çok eğlendiklerini belirttiler. Daha sonra odada bulunan diğer deneyleri dokunarak inceleme imkânı buldular.



Derslerimizde gördüğümüz fakat deneylerini yapma imkânımız olmadığı; Dünya'nın katmanlarını, elektrik enerjisinin elektrik santrallerinde nasıl üretildiğini, hava olaylarını, hortumun nasıl oluştuğunu, statik elektrik gibi birçok konuyu deneyler yaparak gözlemledik. Çünkü Bursa Bilim ve Teknoloji Merkezi bir müze değildir. Müzeler geçmişe ait değerleri muhafaza edip geleceğe taşımaya amaçlar. Bu yüzden müzelerde DOKUNMAK YASAKTIR. Fakat bilim merkezinde DOKUNMAMAK YASAKTIR.

Eller gider Ay'a, hiç olur mu biz kalırsak yaya? Sırada Mars Müzesi vardı. Mars'a giden araçların özelliklerini, uzay araçlarındaki astronotların nasıl yolculuk yaptıklarını, gezegendeki taşlara kadar her şeyi görme imkânları oldu.

Son olarak öğrenciler "Planetarium" veya "Gezegen Evi" adı verilen; güneşin, yıldızların, gezegenlerin ve diğer gök cisimlerinin yapay görüntülerinin özel bir yansıtıcı yardımıyla kubbe şeklindeki tavana yansıtıldığı gösteri salonunun alınarak 'Gezegenler ve Yıldızlar' adlı gösteriyi izlediler.

Öğrenciler, Bursa Bilim ve Teknoloji Merkezi'nden ayrılırken; bilim ile eğlenilebileceğini, günlük eşyalarla bile deneyler yapılabileceğini; yaparak, yaşayarak ve eğlenerek öğrendiler.





Tarihi Yerlerimiz

Günün ilk yarısında bilime doyduktan sonra sıra tarihimizi öğrenmekteydi. Atalarımızı bekletmek olmazdı. Tophane parkının sağında bulunan, Bizans döneminden kalma Saint Elle Kilisesi kalıntılarının üzerine inşa edilen, güzelliği ve dayanıklı yapısını günümüze kadar korumuş olan Osmangazi ve Orhangazi türbelerinde aldık soluğu.

Türbeler ilk olarak aynı çatı altında inşa edilmiş, 1855 yılında meydana gelen deprem sonrası oluşan büyük yıkımı yaşamış, 1863 yılında, Sultan Abdülaziz tarafından ayrı bir şekilde inşa edilmiştir.

Orhangazi Türbesinde Emir Süleyman, Musa Çelebi, Sultan 2. Beyazıt'ın oğlu Korkut, Nilüfer Hatun ve kızı Fatma'da bulunmaktadır. Osmangazi Türbesinde ise oğlu Alâeddin Bey ve eşi Aspurça hatunun sandukaları yer almaktadır. Gözlemlediklerinden dolayı çok etkilendiklerini heyecanla anlatan öğrenciler sanki o dönemde yaşamış gibi hissettiklerini ve türbe önünde dua okurken çok duygulandıklarını söylediler.

Atalarımızı ziyaret edip dualarımızı okuduktan sonra Yıldırım Beyazıt Han tarafından yaptırılan Bursa Ulu Cami'ye geçtik. Şehrin en önemli tarihi yapılarından olan, 20 tane kubbesi ve kubbelerin altında şadırvan bulunan Bursa Ulu Cami içinde dua ettiklerinde kendilerini tutamayıp ağladığını söyleyenler oldu. Atalarının ne büyük tarih bıraktıklarını anladılar. Onlar gibi olmak istediklerini belirttiler.

Son durağımız Kent Müzesi oldu. 2004 tarihinde açılan Bursa Kent Müzesi, yaptığı etkinliklerden dolayı sadece iki yıl sonra, 2006 yılında "European Museum" formunun Portekiz'in Lizbon kentinde düzenlenen ödül töreninde Avrupa'nın Ödüllü Müzeleri arasına girmiştir. Girişte, Bursa ve çevresinde oluşan ilk uygarlıklardan, Osmanlı dönemine ve Kurtuluş Savaşı yıllarına uzanan Bursa tarihi ile ilgili kronolojik bilgiler ile bizleri karşılayan "Uygarlıklar Kenti Bursa", Karagöz ve Hacıvat'ın hikayelerinin de içinde bulunduğu birbirinden ilginç nesnelere barındıran birinci kattaki "Yaşayan Bursa" ve 18. yüzyıldan bu yana kentin el emeği göz nuru tüm eserlerinden örnekleri barındıran "El Sanatları Çarşısı" öğrencilerimize sanki o dönemin içindeymiş gibi hissettirerek paha biçilmez tecrübeler yaşattı. Kent müzesinden hiç çıkmak istemediklerini, saatlerce gezebileceklerini söylediler.

Günün sonunda gerek tarihi gerekse bilimsel açıdan doyuma ulaşmış bir şekilde okulumuza döndük.





95. YILDA ÇOŞKUyla 29 EKİM



Okulumuzun Kule Gösterisi



Okulumuzun Bando Takımı





CUMHURİYET

Verilen mücadelenin hakkıydı bu elbet.
Saltanat devri sona erdi, kuruldu Cumhuriyet.
Yurdumun üzerine güneş gibi doğdu hürriyet.
Artık toprağında söz sahibiydi yüce millet.

Kanla yazılan tarih, taçlandı Cumhuriyette.
Ümitler artık yepyeni bir ülkenin gençliğinde,
Övünün, bugün başımız dik, hep yüksekte.
Sevincimiz, coşkumuz artar bu kutlu günde.

Atatürk bu vatani bize emanet etmiş.
En büyük eserim diye Cumhuriyeti göstermiş.
Mevcudiyet ve istikbalin yegane temelini dikmiş.
Gelecek kuşaksara doğru yolu göstermiş.

Aydınlık geleceğimiz Cumhuriyette yazılacak,
Türk gençliğinin ilkesi ilelebet hürriyet olacak,
Atamız der "Naciz vücudum elbet toprak olacak,"
Türkiye Cumhuriyeti sonsuza dek payidar kalacak,

Nur Sena Coşkun 7/B sınıfı
Göbel Şehit Nusret Kula Ortaokulu

İlçede yapılan
şiir yarışmasında
birinci olan şiirimiz

ATA'M

10 Kasım sabahı, bütün ışıklar söndü.
Tam yurdun üzerine karabulutlar çöktü.
Gözlerimiz yaşlıydı, kalplerimiz hüznü;
Genç, yaşlı demeden herkes yasa gömüldü.

Deniz mavisi gözleri bize cesaret verdi.
Onun sayesinde başımız hep dikti.
Kurduğu cumhuriyeti bize emanet etti.
Gelecek nesillere dönülmez bir yol çizdi.

Ata'mın güçlü sesi hala kulaklarımda.
İlerliyoruz durmadan ilim ve fen yolunda.
Ulaşacağız hep birlikte çağdaş uygarlığa.
Emanetin güvende sakın bunu unutma.

Albayrağın altında sen rahat uyu Ata'm.
Saygı ve sevgiyle anacağız seni her zaman.
Adın hiç silinmeyecek tarih sayfalarından.
Arkanda Türk gençliği var senin izinde yol alan.

Tümay Bayram 7-B Sınıfı
Göbel Şehit Nusret Kula Ortaokulu

İlçe genelinde düzenlenen
şiir yarışmasında
1. olan şiirimiz.





BU SÖZLER TARİHİ HATA OLUR !



Gelecekteki bilimsel ilerlemeler ne olursa olsun , insanlık Ay'a asla ulaşamayacaktır.

Dr. Lee De Forest
(Vekum tüpünden kagıt ve televizyonun mucidi.)

Bilgisayarlar gelecekte belki 1,5 ton ağırlığında olacaklar.

Popular Mechanics Dergisi -1949



Ameliyatlarda acının dindirilmesi aptalca bir hayaldir. Onu aramaya çalışmak saçmalaktır. Ameliyatlarda ki bıçak ve acı hastaların zihninde ebediyen birlikte yaşayacak iki kelimedir.

Fransız,Dr. Alfred Velpeau-1839

İyi bilgilanmiş kişiler bilirler ki, sesi teller üzerinden nakletmek imkansızdır. Bu mümkün olsa bile böyle bir şeyin pratik bir değeri olamaz.

Boston Post Gazetesinden bir editör -1865



Uçaklar hoş oyuncaklar. Ama askeri bir değerleri yok.

Marşal Ferdinand Fach,
1.Dünya Savaşında
Fransız Orduları
Bağkomutanı-1911



Artistlerin konuşmalarını kim duymak ister ?

Henry M.Werner ,film endüstrisi yöneticisi-1927



Televizyon en geç altı ay içinde piyasadan silinecektir. İnsanlar her akşam böyle bir kutuyu istemez.

Daryik F. Zanuck , Twentieth Century Fox'un Başkanı-1944



Radyonun geleceği yok

Lord Kevin İskogyalı Fizikçi



Atlar her zaman kullanılacaktır. Otomobil ise ancak geçici bir moda olabilir.



Henry Ford'un kredi talebi üzerine otomotiv sektörünün geleceği konusunda ekspertiz veren bir banka müdürü-1903

Artık yeni hiçbir şey yok. İcat edilebilecek her şey icat edildi.

Charles H.Duel.Amerikan Patent Dairesi Başkanı -1899



Nükleer enerjinin bir gün elde edilebileceğine dair en ufak bir göstere bile bulunmuyor. Bu, atomu istediğimiz gibi parçalayacağımız anlamına gelir.

Albert Einstein-1932



Denizaltıların savaşta ne işe yarayabileceğini anlayamadım. En fazlasından mürettebatın boğularak ölmesine sebep olabilir.

CH. G. Wells , Yazar -1901



SEMBOLLER VE BİLMEDİĞİMİZ ANLAMLARI



Sağlık Bakanlığı ya da eczacılar birliği gibi kuruluşların amblemleri dikkatinizi çektir mi bilmem. Ama bu yazıdan sonra dikkatinizi çekeceği inancındayım. O amblemlere dikkat ederseniz asaya sarılmış bir yılan figürü görürsünüz. Peki bu yılan ve asanın anlamı ne? Nereden geldi?

Hepimiz Anadolu'daki meşhur kadın başlı yılan gövdeli Şahmeran'ı biliriz. Efsaneye göre Cemşap yer altında yılanlarla birlikte yaşayan Şahmeran'ı bulur. Onunla dost olur. Ancak ülkenin padişahı çok hastadır. Tüm vezirler ona Şahmeran'ın etini yersen iyileşirsin der. Şahmeran'ı bulana da büyük bir ödül vaat edilir. Bunun üzerine Cemşap Şahmeran'ı yakalar. Şahmeran ona : "Başımı padişah yesin iyileşsin, gövdeyi vezirler yesin olsun, yılanı kuyruğumu da yiyen Lokman Hekim olsun." der.

Bu yılan figürü doğudan seyahat edip ta Ege'nin Kos adasına kadar gelir. Orada da Hipokrat adında bir lokman hekim ortaya çıkar. Orada Asclepius yılanı bir asaya sarılır. Bu görüntü modern tıbbın simgesi haline gelir.



5 Köşeli Yıldız (Pentagram)

Yunancada beş köşeli anlamına gelen pentagram kelimesinden türemiştir. Bu sembol genellikle Venüs gezegeni ve Venüs tanrıçasıyla ilişkilendirilir. Venüs gezegeni Güneş etrafındaki dönüşünü tamamladığında kusursuz bir beş köşeli yıldız çizer. Ruh, ateş, hava, su, toprak birleşimini ve uyumunu temsil eder.



8 Köşeli Yıldız

Selçuklu kültür ve sanatının temel figürlerinden birisidir. Ortadoğu ve İslam dünyasında da kullanılmaktadır. Bu figür yerle gök arasındaki bağlantıyı simgeler. Güneş ışınları da dünyaya 8 dakikada bir ulaşır. Ayrıca dini kaynaklarda İslamiyetin 8 esasa dayandığı, 8 cennetin olduğu yıldızın cenneti simgelediğine inanılır.



Olimpiyat Halkaları ve Meşalesi

Herakles ve onun dört arkadaşı Zeus'u eğlendirmek için oyunlar düzenlemiş. Bu oyunları kazananların kafasına da "kotinos" denilen zeytin ağacı dalından yapılan bir taç takarlarmış. Bir rivayete göre bu taçlar modernize edilip günümüz olimpiyatlarının simgesi olmuştur.



Tarihi kayıtlardan yola çıkacak olursak da dünya tarihindeki ilk olimpiyatlar M.Ö. 776'da Olimpia'da düzenlendi. O zamanlar yarışılan spor dalları bugünkü gibi çok ve çeşitli değildi. En meşhur dalda koşuydu. Koşu yarışı da stadion demektir. Bu kelime hepimize biraz tanıdık gelmiş olmamalı çünkü kendisi günümüz stadyum kelimesinin tam da kökeni. Olimpiyatlar M.S. 393 yılına kadar sürmüştür. Roma Döneminde Pagan kültürü olduğu için yasaklanmış ta ki 1896 yılına kadar. 1896'dan sonra olimpiyatlardaki 5 halka, 5 bölgeyi temsil edecek şekilde kullanılmış: "Afrika, Amerikalar, Asya, Avrupa, Okyanusya." Halkaların renkleri ise ülkelerin kullandığı bayrak renklerini temsilen seçilmiştir.



Olimpiyat Meşalesi

Prometheus tarafından Zeus'tan çalındığı rivayet edilen ateştir. Antik Olimpiyatlar'da meşaledeki bu ateş parabolik bir ayna kullanılarak, güneş ışınlarıyla yakılmış. Ki bugün de meşale Olimpia'daki Hera tapınağının önünde bulunan parabolik ayna yardımıyla yakılır. Meşaleyi her zaman bir kadın yakar ve meşale her zaman olimpiyatların yapılacağı yere kadınlar tarafından taşınır. Bu kadınlar vesta rahibelerini temsil eder.



Apple Elması

Amerika Birleşik Devletleri'nin en çok bilinen bilgisayar firması olan Apple ilk kurulduğu zamanlar bir elma çeşidinin adı olan "Macintosh" ismiyle anılıyordu.

Daha sonra Steve Jobs İncil'de yer alan Adem ile Havva'daki elmayı kullanmaya başladı.

Isırılmış elma figürünün bugünkü anlamda ilk bilgisayarların üretiminde görev alan ve zehire batırdığı elmayı ısırarak intihar eden Alan Turing'e ithafen kullanıldığı da söylenmektedir.

İngiltere'nin savaş dönemlerinde yaptığı katkılar hiçe sayılıp dışlanan Turing bir gün evinde ölü bulunmuştur.





ZEKA SINIFIMIZ, LABORATUVARIMIZ VE YENİ SIRALARIMIZ





KONFERANS SALONUMUZ



GÖBEL ŞEHİT NUSRET KULA ORTAOKULU





BİR İYİLİK DE SEN YAP



Muş Malazgirt Mollabaki
İlköğretim Okuluna
yardımlarımız.

Kendine
bir iyilik
yap

Göbel' deki yaşlılarımızdan
Hatice teyzeyi ziyaret ettik.





KALİTE POLİTİKAMIZ

Gıda güvenliği ve hijyeni konusundaki uygulamalarımızın hedefi müşterilerimize sağlıklı ürünler sunmaktır. Tüm çalışanlarımızın gıda güvenliği ve hijyeni konusunda gerekli bilgi ve yeteneklere sahip olması Gıda güvenliği sisteminin tüm çalışanlarımızın katılımı ile yürütülmesi Herkesin gıda güvenliği ve hijyeni sağlanması konusunda gerekli duyarlılığı göstermesi Teknolojik gelişmelerin izlenmesi İnsan ve bilgi unsurlarının en etkin biçimde değerlendirilmesi Gıda güvenliği ve hijyeni uygulamalarımızın gelişen şartlar karşısında sürekli iyileştirilmesi gereklidir.

Hakkımızda

Sektörde hizmetin kalitesini yükseltmenin bilinçli bir kurumsallaşmadan geçtiğine inanan firmamız, tamamıyla islami kurallara uygun, veteriner hekim kontrolünde ve Sağlık Bakanlığı'ndan onaylı entegre tesislerde üretim yapılmaktadır.

AMACIMIZ

Müşterilerimiz için güvenilir olmalıyız. Müşterilerimizin memnuniyeti ve firmamızın gelişmesi; ilkeli, planlı ve sistematik çalışmakla, ürünlerimizde ve tüm faaliyetlerimizde kaliteyi ön planda tutmak ile mümkündür. Tüm çalışanlarımızın gönüllü katılımı ve ekip çalışması ile sürekli gelişme içinde olmalıyız.

VİZYONUMUZ

Müşterilerimize sağlıklı ve kaliteli ürünler sunmak, Kaynakları rasyonel olarak kullanmak, kayıpları azaltmak, verimliliği artırmak, maliyetleri düşürmek, Teknolojik gelişmeleri izlemek.



CONTACT US

Atea Ambalaj San. Tic. Ltd. Sti.

Kasapzade Mh. Karacalti Yolu No:8
10660 Kepsut, Balikesir / Turkey

Email sales@atea.com.tr

Phone +90 (266) 246 4300

Fax +90 (266) 246 4301

Fct +90 (542) 266 0907

Skype ATEA_PACK



PAMUKÇU SİGORTA

AKSigorta Acentesi

İbrahim PAMUKÇU

PAMUKÇU TRAFİK MÜŞAVİRLİĞİ

Trafik Takip Aracılığı Hizmetleri

Susurluk Belediye Meclis Üyesi - DHA Muhabiri - Adli Bilir Kişi

Han Mah. Çay Cad. Barış Apt. No. 39

Tel. : 0266 865 18 73 - SUSURLUK-BALIKESİR

Gsm. : 0 542 417 52 20 - 0 505 482 96 75

Mersis No: 3295608814600013

e-mail. pamukcui@hotmail.com ipamukcu@acn.groupama.com.tr



(Susurluk A Acentesi)



Ortaköylü PETROL



1. Şubemiz 📍 Şeker Mah. Bandırma Cad. No: 171/A Susurluk / BALIKESİR
☎ 0266 869 12 38 Gsm: 0 (533) 145 77 96
✉ ertas10@poasbayi.com.tr

2. Şubemiz 📍 Yeni Mah. Balıkesir-Bursa Yolu Cad. No: 207/A Karesi / BALIKESİR
☎ 0266 231 14 43 Gsm: 0 (530) 340 17 10
✉ ertas10_2@poasbayi.com.tr

3. Şubemiz 📍 Orta Mah. Bandırma Cad. No: 18/B Susurluk / BALIKESİR
☎ 0266 865 10 30 Gsm: 0 (532) 578 30 78
✉ ertas10_3@poasbayi.com.tr



GÖZÜKARA SAKATAT

— ET GIDA SAN. VE TİC. LTD. ŞTİ. —



MERKEZ: Ağaç sanayi 2. Sok.
No:2-3 Susurluk
0(266) 865 1610

ŞUBE: Tuzla Mezbahası
İstanbul
0(216) 393 7595

ŞUBE: Balıkçılar Çarşısı
Üsküdar / İstanbul
Üsküdar 1: 0(216) 553 1382
Üsküdar 2: 0(216) 553 1803
Besi Çiftliği: 0545 850 1950,
0532 372 0313



Paşaalanı Mah. M.Reşit Kıpçak Cad. Aşçı Apt. No:2/6
Karesi /BALIKESİR

0266 249 99 60